

**MAPA 1**

CULTURA Y ECONOMÍA. NUEVOS MODELOS.

LAB → K R R S  
K N

Luz más Luz Lab (Gema Herce) + José Luis Treviño por Adriano

MARZO 2021

**CONSTANTE: LA IMPORTANCIA DE LA CREACIÓN DE REFERENTES. LOS RIESGOS DE DESAPARICIÓN DE LO LOCAL EN UN MERCADO GLOBALIZADO**

¿QUÉ ESPACIO QUEDA PARA LA CULTURA LOCAL, PARA LOS ARTISTAS LOCALES?

EL MERCADO DEL ARTE VISUAL ES UN MERCADO EN EL QUE LA BURGUESÍA COMPARA CUADROS FUNDAMENTALMENTE A ARTISTAS LOCALES LO QUE ESTA BURGUESÍA DEMANDABA. HOY EN DÍA ESTA BURGUESÍA VA A LAS FERIAS INTERNACIONALES DE ARTE, COMPARA EN FUNCIÓN DE UNOS REFERENTES QUE SON MUNDIALES...

¿QUÉ ESPACIO QUEDA PARA LA CULTURA LOCAL, PARA LOS ARTISTAS LOCALES?

EL MERCADO DEL ARTE VISUAL ES UN MERCADO EN EL QUE LA BURGUESÍA COMPARA CUADROS FUNDAMENTALMENTE A ARTISTAS LOCALES LO QUE ESTA BURGUESÍA DEMANDABA. HOY EN DÍA ESTA BURGUESÍA VA A LAS FERIAS INTERNACIONALES DE ARTE, COMPARA EN FUNCIÓN DE UNOS REFERENTES QUE SON MUNDIALES...

¿QUÉ ESPACIO QUEDA PARA LA CULTURA LOCAL, PARA LOS ARTISTAS LOCALES?

EL MERCADO DEL ARTE VISUAL ES UN MERCADO EN EL QUE LA BURGUESÍA COMPARA CUADROS FUNDAMENTALMENTE A ARTISTAS LOCALES LO QUE ESTA BURGUESÍA DEMANDABA. HOY EN DÍA ESTA BURGUESÍA VA A LAS FERIAS INTERNACIONALES DE ARTE, COMPARA EN FUNCIÓN DE UNOS REFERENTES QUE SON MUNDIALES...

**CONSTANTE: AUTOGESTIÓN IMPULSA. LOS RESULTADOS DE UN PAÍS QUE NO APUESTA POR LA CULTURA**

CUANDO DE REPENTE FINLANDIA DECIDE QUE ELLOS NO TIENEN QUE EXPORTAR MÁS QUE ALGUNOS ELEMENTOS TECNOLÓGICOS, CUANDO VEN QUE NO TIENEN BARRAJE MUSICAL IMPORTANTE, EXCEPTO SIBELIUS, DECIDEN APOSTAR POR LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA, Y EN CONCRETO, POR EL ROCK. EN DIEZ AÑOS SE CONVIERTEN EN LA MÁXIMA POTENCIA DE CREADORES CONTEMPORÁNEOS Y DE GRUPOS DE ROCK: NO SOLAMENTE ESO, SINO QUE SE ENCARGAN QUE TODO EL MUNDO CONSUMA ESTO. SE CONVIERTEN ENTONCES EN UNA POTENCIA CULTURAL QUE LES DA UNA IMPORTANCIA COMO PAÍS INCREÍBLE. 10 AÑOS...

CUANDO UN PAÍS SE PREOCUPA POR HACER QUE SU GENTE PUEDA CREAR Y SE PUEDA DEDICAR A CREAR, FINANCIANDO ESA CREACIÓN, LO QUE TIENEN AL FINAL ES UN RESULTADO COMO EL DE FINLANDIA. CUANDO ESTO NO SE HACE, COMO EN UN PAÍS COMO EL NUESTRO, LO QUE SE TIENE ES UN MONTÓN DE INDIVIDUALIDADES DE GENTE QUE SOBREVIVE POR EL TALENTO Y CAPACIDAD Y POR EL AMOR A LO QUE HACEN...

**CONSTANTE: ENCAMINAR LAS ACCIONES Y PLANES HACIA EL CONCEPTO DE BUEN VIVIR**

¿CREO QUE LA CLAVE ESTÁ EN EL CONCEPTO DE BUEN VIVIR...

COMO TRABAJADORES DEL SECTOR SI NO TENEMOS ESE HORIZONTE POR DELANTE, SI NUESTRO PRODUCTO, PROPUESTA, EMPENDIMIENTO O LO QUE SEA QUE HAGAMOS, SI NUESTRAS POLÍTICAS PÚBLICAS NO CAMINAN HACIA UN BUEN VIVIR DE UNA COMUNIDAD, NOS ESTAMOS PERDIENDO LA POTENCIA QUE TIENE NUESTRO SECTOR, QUE ES JUSTAMENTE MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LAS PERSONAS NO NECESARIAMENTE EN TÉRMINOS DE INGRESOS, SINO EN TÉRMINOS DE HABITABILIDAD Y DE TRÁNSITO POR LA VIDA...

LA VOZ DE LA CULTURA COMUNITARIA EN NUESTRA REGIÓN POR SUERTE SE ESTÁ AMPLIFICANDO Y CREO QUE VA EN ESA DIRECCIÓN, ES DECIR, PENSAR EN LA CULTURA DE FORMA HOLÍSTICA, NO SOLAMENTE VIVIR POR INDUSTRIA O PRODUCTO, COMO SE PENSABA ANTES...

**CONSTANTE: SIUCIONES CONCRETAS. IMPLANTAR EL ESTATUTO DEL ARTISTA YA. BÚSCUDA DE HERRAMIENTAS QUE CAPACITEN**

HASTA QUE SE PRODUZCAN LOS AJUSTES, VAN A PRODUCIRSE UNA SERIE DE CRISIS QUE DEBEMOS AGUNTAR. ASÍ, POR UN LADO, LO FUNDAMENTAL ES GARANTIZAR LOS DERECHOS DE LOS TRABAJADORES A TRAVÉS DE UN ESTATUTO DEL ARTISTA QUE SE DESARROLLE CON TODAS LAS GARANTÍAS...

EL 70% DE LOS CONTENIDOS QUE SE GENERAN EN LA RED SON CULTURALES. ESTO QUIERE DECIR QUE NUESTRA RELACIÓN CON LA TECNOLOGÍA ES MUY ESTRECHA PERO NO HEYOS SIDO CAPACES DE IDENTIFICAR LAS OPORTUNIDADES QUE NOS OFRECE ESTE NUEVO ENTORNO, Y AHÍ ES DONDE TENEMOS QUE TRABAJAR SERIAMENTE PARA ELABORAR, POR UN LADO, HERRAMIENTAS QUE CAPACITEN A LOS PROFESIONALES EN ESTE NUEVO REALIDAD, Y POR OTRO LADO, EMPEZAR A GENERAR NUEVOS MODELOS DE NEGOCIO DE GESTIÓN CULTURAL Y DE RELACIÓN CON EL ENTORNO QUE NOS PERMITAN ADAPTARNOS A ESTA TRANSFORMACIÓN TAN DISRUPTIVA Y RADICAL QUE SE VA A PRODUCIR EN POCOS AÑOS...

**CONSTANTE: LA CULTURA COMO GENERADOR DE EXTERNALIDADES POSITIVAS**

LA CULTURA TIENE LO QUE LLAMAMOS LAS ECONOMÍAS DE ESCALA DINÁMICAS QUE NO TIENE NINGÚN OTRO SECTOR. CAPACIDADES DINÁMICAS PARA GENERAR UN DESARROLLO QUE ADEMÁS SE PODRÍA CONSIDERAR COMO DIFERENCIAL DEL BIENESTAR SOCIAL, COMO UNA AUTOPOIESIS DEL SISTEMA, ES DECIR, QUE TIENE UNA CAPACIDAD DE REGENERACIÓN DEL PROPIO SISTEMA Y AUTOREGULACIÓN...

Y A NIVEL EMPRESARIAL, LA TEORÍA DE RECURSOS Y CAPACIDADES, TIENE UN PAPEL MUY IMPORTANTE QUE ES ESTUDIAR LOS RECURSOS INTANGIBLES DE LOS TERRITORIOS, Y ES AHÍ DONDE ENTRA LA CULTURA. ES MÁS, Y ESTO QUE VOY A DECIR ES MUY IMPORTANTE: LA ECONOMÍA, HOY EN DÍA, YA NO ES POSIBLE SIN LA CULTURA. PORQUE VIVIMOS UNA ECONOMÍA QUE SE ENCUENTRA EN UN PROCESO DE BÚSCUDA, EN UN PROCESO DE AUTOREFLEXIÓN Y LA CULTURA TIENE UNA CAPACIDAD PARA DIFERENCIAR Y PARA GENERAR AUTENTICIDAD EN TODO LO QUE PRODUCIMOS Y HACEMOS QUE DA UNA RAZÓN DE SER A NUESTRAS FORMAS DE VIVIR, DE CONSUMIR O DE PRODUCIR...

**CONSTANTE: EL RIESGO DE LAS TRANSICIONES DE FORMA ACCELERADA**

¿EL COVID ESTÁ ACCELERANDO ESTOS PROBLEMAS, PERO EL PROBLEMA DE ESTO ES QUE CUANDO ALGO SE ACCELERA SE PRODUCE DE MANERA DESORGANIZADA...

ECONÓMICAMENTE ME ESTÁ SIRVIENDO ESTA CRISIS PARA DARME CUENTA QUE ESTE SISTEMA NO SIRVE, QUE HAY QUE HACER COSAS NUEVAS, QUE NO HAY QUE BASAR TODO EN EL CONSUMO Y EN LA EXPLOTACIÓN DE LOS RECURSOS, ALGO TIENE QUE CAMBIAR. NO SÉ QUÉ, PERO ALGO TIENE QUE CAMBIAR...

**CONSTANTE: LA CULTURA COMO GENERADOR DE EXTERNALIDADES POSITIVAS**

LA CULTURA TIENE LO QUE LLAMAMOS LAS ECONOMÍAS DE ESCALA DINÁMICAS QUE NO TIENE NINGÚN OTRO SECTOR. CAPACIDADES DINÁMICAS PARA GENERAR UN DESARROLLO QUE ADEMÁS SE PODRÍA CONSIDERAR COMO DIFERENCIAL DEL BIENESTAR SOCIAL, COMO UNA AUTOPOIESIS DEL SISTEMA, ES DECIR, QUE TIENE UNA CAPACIDAD DE REGENERACIÓN DEL PROPIO SISTEMA Y AUTOREGULACIÓN...

Y A NIVEL EMPRESARIAL, LA TEORÍA DE RECURSOS Y CAPACIDADES, TIENE UN PAPEL MUY IMPORTANTE QUE ES ESTUDIAR LOS RECURSOS INTANGIBLES DE LOS TERRITORIOS, Y ES AHÍ DONDE ENTRA LA CULTURA. ES MÁS, Y ESTO QUE VOY A DECIR ES MUY IMPORTANTE: LA ECONOMÍA, HOY EN DÍA, YA NO ES POSIBLE SIN LA CULTURA. PORQUE VIVIMOS UNA ECONOMÍA QUE SE ENCUENTRA EN UN PROCESO DE BÚSCUDA, EN UN PROCESO DE AUTOREFLEXIÓN Y LA CULTURA TIENE UNA CAPACIDAD PARA DIFERENCIAR Y PARA GENERAR AUTENTICIDAD EN TODO LO QUE PRODUCIMOS Y HACEMOS QUE DA UNA RAZÓN DE SER A NUESTRAS FORMAS DE VIVIR, DE CONSUMIR O DE PRODUCIR...

**CONSTANTE: LA CULTURA COMO GENERADOR DE EXTERNALIDADES POSITIVAS**

LA CULTURA TIENE LO QUE LLAMAMOS LAS ECONOMÍAS DE ESCALA DINÁMICAS QUE NO TIENE NINGÚN OTRO SECTOR. CAPACIDADES DINÁMICAS PARA GENERAR UN DESARROLLO QUE ADEMÁS SE PODRÍA CONSIDERAR COMO DIFERENCIAL DEL BIENESTAR SOCIAL, COMO UNA AUTOPOIESIS DEL SISTEMA, ES DECIR, QUE TIENE UNA CAPACIDAD DE REGENERACIÓN DEL PROPIO SISTEMA Y AUTOREGULACIÓN...

Y A NIVEL EMPRESARIAL, LA TEORÍA DE RECURSOS Y CAPACIDADES, TIENE UN PAPEL MUY IMPORTANTE QUE ES ESTUDIAR LOS RECURSOS INTANGIBLES DE LOS TERRITORIOS, Y ES AHÍ DONDE ENTRA LA CULTURA. ES MÁS, Y ESTO QUE VOY A DECIR ES MUY IMPORTANTE: LA ECONOMÍA, HOY EN DÍA, YA NO ES POSIBLE SIN LA CULTURA. PORQUE VIVIMOS UNA ECONOMÍA QUE SE ENCUENTRA EN UN PROCESO DE BÚSCUDA, EN UN PROCESO DE AUTOREFLEXIÓN Y LA CULTURA TIENE UNA CAPACIDAD PARA DIFERENCIAR Y PARA GENERAR AUTENTICIDAD EN TODO LO QUE PRODUCIMOS Y HACEMOS QUE DA UNA RAZÓN DE SER A NUESTRAS FORMAS DE VIVIR, DE CONSUMIR O DE PRODUCIR...

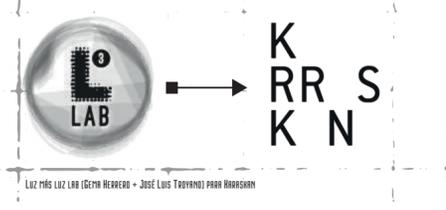
**CONSTANTE: LA CULTURA COMO GENERADOR DE EXTERNALIDADES POSITIVAS**

LA CULTURA TIENE LO QUE LLAMAMOS LAS ECONOMÍAS DE ESCALA DINÁMICAS QUE NO TIENE NINGÚN OTRO SECTOR. CAPACIDADES DINÁMICAS PARA GENERAR UN DESARROLLO QUE ADEMÁS SE PODRÍA CONSIDERAR COMO DIFERENCIAL DEL BIENESTAR SOCIAL, COMO UNA AUTOPOIESIS DEL SISTEMA, ES DECIR, QUE TIENE UNA CAPACIDAD DE REGENERACIÓN DEL PROPIO SISTEMA Y AUTOREGULACIÓN...

Y A NIVEL EMPRESARIAL, LA TEORÍA DE RECURSOS Y CAPACIDADES, TIENE UN PAPEL MUY IMPORTANTE QUE ES ESTUDIAR LOS RECURSOS INTANGIBLES DE LOS TERRITORIOS, Y ES AHÍ DONDE ENTRA LA CULTURA. ES MÁS, Y ESTO QUE VOY A DECIR ES MUY IMPORTANTE: LA ECONOMÍA, HOY EN DÍA, YA NO ES POSIBLE SIN LA CULTURA. PORQUE VIVIMOS UNA ECONOMÍA QUE SE ENCUENTRA EN UN PROCESO DE BÚSCUDA, EN UN PROCESO DE AUTOREFLEXIÓN Y LA CULTURA TIENE UNA CAPACIDAD PARA DIFERENCIAR Y PARA GENERAR AUTENTICIDAD EN TODO LO QUE PRODUCIMOS Y HACEMOS QUE DA UNA RAZÓN DE SER A NUESTRAS FORMAS DE VIVIR, DE CONSUMIR O DE PRODUCIR...

**CONSTANTE: NO ENTENDO LA CULTURA COMO UNA COMPETENCIA**

NO TENGO TENDENCIA A PEDIR DINERO, NUNCA HE SOLICITADO NI RECIBIDO UNA SUBVENCIÓN. HE VIVIDO DE LO QUE TRABAJO Y DE LO QUE ME CONTARÁN. HONESTAMENTE, NO SE MUCHO SOBRE ESE CAMPO. IMAGINO QUE SERÁ COMO LA SELVA, A MACHETE. NO ENTENDO LA CULTURA COMO UNA COMPETENCIA, LO QUE ME INTERESA ENFLUIR EN LA SOCIEDAD Y ME GUSTARÍA PUNTER LA SOCIEDAD HACIA ESE MUNDO. ME INTERESA CONSTRUIR JUSTICIA SOCIAL, IGUALDAD, EQUILIBRIO ECOLÓGICO, LIBERTAD, LIBERTAD DE EXPRESIÓN, DERECHOS HUMANOS, CONSTRUIR UNA SOCIEDAD PROGRESISTA, HACER MÁS AGRADECIDO MI VIDA Y LA DE LA GENTE, Y SUPERAR LAS MISERIAS ESTRUCTURALES QUE ENFRENTAMOS...



Luz más Luz Lab (Gema Herce) + José Luis Treviño por Adriano



Luz más Luz Lab (Gema Herce) + José Luis Treviño por Adriano



Luz más Luz Lab (Gema Herce) + José Luis Treviño por Adriano



Luz más Luz Lab (Gema Herce) + José Luis Treviño por Adriano