



Luz más Luz Lab (Gema Hercega + José Luis Treviño) por Radosław

CONSTANTE: LA IMPORTANCIA DE LA CREACIÓN DE REFERENTES. LOS RIESGOS DE DESAPARICIÓN DE LO LOCAL EN UN MERCADO GLOBALIZADO

“ LO QUE IMPORTA SON LOS REFERENTES: ES DECIR, LO QUE PASÓ EN LOS AÑOS 40 Y 50 DEL SIGLO PASADO CUANDO EL CINE NORTEAMERICANO SE IMPONE SOBRE OTRAS TRADICIONES CINEMATOGRAFICAS... POR EJEMPLO, PREGUNTAS A LA GENTE QUE TE DIGA 5 NOMBRES DE ACTORES O ACTRICES FAMOSOS CASI TODOS VAMOS A DECIR NOMBRES DEL CINE NORTEAMERICANO. POR LO TANTO, HAN CONSEGUIDO QUE NUESTROS REFERENTES SEAN SUS REFERENTES, ENTONCES ESTO HA CONSEGUIDO QUE SE VAYA A AMPLIAR MUCHÍSIMO MÁS...
LLUIS BONET

“ ¿QUÉ ESPACIO QUEDA PARA LA CULTURA LOCAL, PARA LOS ARTISTAS LOCALES?
EL MERCADO DEL ARTE VISUAL ES UN MERCADO EN EL QUE LA BURGUESÍA COMPARA CUADROS FUNDAMENTALMENTE A ARTISTAS LOCALES LO QUE ESTA BURGUESÍA DEMANDABA. HOY EN DÍA ESTA BURGUESÍA VA A LAS FERIAS INTERNACIONALES DE ARTE, COMPARA EN FUNCIÓN DE UNOS REFERENTES QUE SON MUNDIALES...
LLUIS BONET

“ SE NECESITAN NUEVAS POLÍTICAS CULTURALES, MENOS PENSAR EN CONTENTAR CLIENTELAS, Y MÁS ESTRATÉGICAS PARA DAR RESPUESTA A UN RETO FUNDAMENTAL, Y QUIEN ESTÉ EN POSICIÓN DE FORTALEZA PODRÁ CONTINUAR; QUIÉN ESTÉ EN POSICIÓN DE DEBILIDAD, LA HOMOGENEIZACIÓN DE LA GLOBALIZACIÓN SE LO VA A LLEVAR POR DELANTE, CON TODAS LAS EXCEPCIONES QUE QUERÁIS, PERO LA MAYORÍA SE LO LLEVARÁ POR DELANTE...
LLUIS BONET

CONSTANTE: AUTOGESTIÓN IMPULSA. LOS RESULTADOS DE UN PAÍS QUE NO APUESTA POR LA CULTURA

“ TODOS AQUELLOS QUE QUEREMOS HACER COSAS NUEVAS Y ENCONTRAR EN LA CULTURA NUESTRA VÍA DE EXPRESIÓN Y TENEMOS UNA VISIÓN AMPLIA DE LO QUE ES CULTURA, NECESITAMOS SER AUTOGESTORES DE NUESTROS PROYECTOS Y AUTOPRODUCTORES DE ESTOS, ASÍ QUE HAY QUE HACER MUCHAS COSAS PARA CUMPLIR CON UN ÚNICO PROPÓSITO QUE ES CUMPLIR MIS SUEÑOS...
PILAR JURADO

“ CUANDO DE REPENTE FINLANDIA DECIDE QUE ELLOS NO TIENEN QUE EXPORTAR MÁS QUE ALGUNOS ELEMENTOS TECNOLÓGICOS, CUANDO VEN QUE NO TIENEN BARRAJE MUSICAL IMPORTANTE, EXCEPTO SIBELIUS, DECIDEN APOSTAR POR LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA, Y EN CONCRETO, POR EL ROCK. EN DIEZ AÑOS SE CONVIERTEN EN LA MÁXIMA POTENCIA DE CREADORES CONTEMPORÁNEOS Y DE GRUPOS DE ROCK; NO SOLAMENTE ESO, SINO QUE SE ENCARGAN QUE TODO EL MUNDO CONSUMA ESTO. SE CONVIERTEN ENTONCES EN UNA POTENCIA CULTURAL QUE LES DA UNA IMPORTANCIA COMO PAÍS INCREÍBLE. 10 AÑOS...
PILAR JURADO

“ CUANDO UN PAÍS SE PREOCUPA POR HACER QUE SU GENTE PUEDA CREAR Y SE PUEDA DEDICAR A CREAR, FINANCIANDO ESA CREACIÓN, LO QUE TIENEN AL FINAL ES UN RESULTADO COMO EL DE FINLANDIA. CUANDO ESTO NO SE HACE, COMO EN UN PAÍS COMO EL NUESTRO, LO QUE SE TIENE ES UN MONTÓN DE INDIVIDUALIDADES DE GENTE QUE SOBREVIVE POR EL TALENTO Y CAPACIDAD Y POR EL AMOR A LO QUE HACEN...
PILAR JURADO

CONSTANTE: EL RIESGO DE LAS TRANSICIONES DE FORMA ACCELERADA

“ TODOS SABEMOS QUE PRÁCTICAMENTE VAMOS A PODER VER LAS PELÍCULAS A LA VEZ QUE SE ESTRENAN EN EL CINE Y EN VENTANAS MÁS PEQUEÑAS, PERO QUE PASA: SI ESTO SE PRODUCE A LO LARGO DE UNA SERIE DE AÑOS EN LOS QUE SE PRODUCEN UNA SERIE DE CAMBIOS ALDECADOR, EN LOS QUE SE PERMITAN QUE LAS SALAS SE REARMENTEN, PUEDAN SOBREVIVIR, TENGAN DIFERENTES CONDICIONES, PUES ESTO PUEDE HACER QUE EL CAMBIO SE HAGA DE MANERA SENSATA Y NO SE LLEVE POR DELANTE EL CINE PRESENCIAL. SI SE HACE DE MANERA ACCELERADA, SIN PACTOS NI TRANSICIONES, TENDRÁ CONSECUENCIAS NEGATIVAS...
JOSÉ LUIS REBORINOS

“ EL COVID ESTÁ ACCELERANDO ESTOS PROBLEMAS, PERO EL PROBLEMA DE ESTO ES QUE CUANDO ALGO SE ACCELERA SE PRODUCE DE MANERA DESORGANIZADA...
JOSÉ LUIS REBORINOS

“ ECONÓMICAMENTE ME ESTÁ SIRVIENDO ESTA CRISIS PARA DARNOS CUENTA QUE ESTE SISTEMA NO SIRVE, QUE HAY QUE HACER COSAS NUEVAS, QUE NO HAY QUE BASAR TODO EN EL CONSUMO Y EN LA EXPLOTACIÓN DE LOS RECURSOS, ALGO TIENE QUE CAMBIAR... NO SÉ QUÉ, PERO ALGO TIENE QUE CAMBIAR...
JOSÉ LUIS REBORINOS

CONSTANTE: LA CULTURA COMO GENERADOR DE EXTERNALIDADES POSITIVAS

“ LA CULTURA TIENE LO QUE LLAMAMOS LAS ECONOMÍAS DE UNAS CAPACIDADES DINÁMICAS QUE NO TIENE NINGÚN OTRO SECTOR. CAPACIDADES DINÁMICAS PARA GENERAR UN DESARROLLO QUE ADEMÁS SE PODRÍA CONSIDERAR COMO DIFÍCIL EL BIÓLOGO MATORRANA, COMO UNA AUTOPOIESIS DEL SISTEMA, ES DECIR, QUE TIENE UNA CAPACIDAD DE REGENERACIÓN DEL PROPIO SISTEMA Y AUTOREGULADOR...
BELÉN ELISA

“ Y A NIVEL EMPRESA, LA TEORÍA DE RECURSOS Y CAPACIDADES, TIENE UN PAPEL MUY IMPORTANTE QUE ES ESTUDIAR LOS RECURSOS INTANGIBLES DE LOS TERRITORIOS, Y ES AHÍ DONDE ENTRA LA CULTURA. ES MÁS, Y ESTO QUE VOY A DECIR ES MUY IMPORTANTE: LA ECONOMÍA, HOY EN DÍA, YA NO ES POSIBLE SIN LA CULTURA. PORQUE VIVIMOS UNA ECONOMÍA QUE SE ENCUENTRA EN UN PROCESO DE BÚSQUEDA, EN UN PROCESO DE AUTOREFLEXIÓN Y LA CULTURA TIENE UNA CAPACIDAD PARA DIFERENCIAR Y PARA GENERAR AUTENTICIDAD EN TODO LO QUE PRODUCIMOS Y HACEMOS QUE DA UNA RAZÓN DE SER A NUESTRAS FORMAS DE VIVIR, DE CONSUMIR O DE PRODUCIR...
BELÉN ELISA

CONSTANTE: LA CULTURA COMO GENERADOR DE AUTENTICIDADES. LA CULTURA NO ES POSIBLE SIN LA ECONOMÍA

“ LA CREATIVIDAD Y LA INNOVACIÓN SE CONVIERTEN EN RECURSOS ESTRATÉGICOS Y DIFERENCIALES, Y ES AHÍ DONDE ENTRA EL FACTOR HUMANO, PORQUE LA CREATIVIDAD ES UN RECURSO MÓVIL, QUE VA CON LAS PERSONAS, DE AHÍ SEA IMPORTANCIA DE ATRAEYER Y RETENER TALENTO, YA QUE TODAS LAS CIUDADES ESTÁN DE ALGUNA MANERA COMPITIENDO EN UN NUEVO CONTEXTO GLOBAL...
BELÉN ELISA

“ LA CULTURA ADEMÁS TIENE OTRO PAPEL MUY IMPORTANTE: LA DIFERENCIACIÓN Y LA AUTENTICIDAD. COMO DECÍA AL PRINCIPIO, LA CULTURA NO ES POSIBLE SIN LA ECONOMÍA, LA NUEVA ECONOMÍA YA NO ES UNA ECONOMÍA ESTANDBARIZADA, SINO UNA ECONOMÍA BASADA EN LA EN UNA ESTRATEGIA BASADA EN LA DIFERENCIACIÓN, LUEGO LA CULTURA Y SUS PROFESIONISTAS, QUE VAN EN UNA CRECHA DE VALOR DESDE LOS ARTISTAS, LOS DIRECTORES DE CINE, DE ORQUESTA, PLÁSTICAS, GESTORES CULTURALES, INTERMEDIARIOS, HASTA LLEGAR A LA ADMINISTRACIÓN...
BELÉN ELISA

“ EN EL CASO DE LA CULTURA, GENERAMOS EXTERNALIDADES POSITIVAS, TIENE UNA RECOMPENSA, Y LAS AYUDAS SON SU MECANISMO DE IMPULSO. DICHO ESO, UN ARTISTA O GESTOR CULTURAL NO PUEDE VIVIR SOLO DE LAS AYUDAS PÚBLICAS. ¿QUÉ TIENE QUE HACER? O BIEN GENERAR UN SERVICIO A NIVEL SECTOR PRIVADO O GENERAR SINERGIAS A PARTIR DE LA CONSTRUCCIÓN DE REDES O CO CREACIÓN DE EMPRESAS COMO PUEDE SER UNA COOPERATIVA...
BELÉN ELISA

CONSTANTE: INDIVIDUALISMO, DINÁMICAS COMPETITIVAS, FILOSOFÍAS DE VIDA DISJUNCIÓNES QUE YA NO SIRVEN

“ EL INDIVIDUALISMO, LA COMPETITIVIDAD, TAL Y COMO HA SIDO PROMOVIDO POR CIERTAS TENDENCIAS POLÍTICAS Y ECONÓMICAS EN LAS ÚLTIMAS DÉCADAS, NOS HA LLEVADO, ENTRE OTRAS, A UNA SITUACIÓN QUE AHORA MISMO, PARA ABORDARLA, NO NOS SIRVE SEGUIR EN ESTA LÍNEA, EN SEGUIR EN DINÁMICAS COMPETITIVAS PARA AFRONTAR LOS RETOS QUE TENEMOS POR DELANTE. ESTE TIPO DE ACTITUDES Y FILOSOFÍAS DE VIDA SON DISFUNCIONALES Y NO SIRVEN PARA SUPERAR LA SITUACIÓN ACTUAL...
RAFAEL DALENSCHLAGER

“ CREO QUE TENEMOS LA CAPACIDAD DE APRENDER DE DETERMINADOS ERRORES Y ACTITUDES QUE UN MOMENTO DADO HA PODIDO SERVIR PERO AHORA NO VALEN DE NADA...
RAFAEL DALENSCHLAGER

“ DESDE LOS 70, UNA SERIE DE DECISIONES ECONÓMICAS, POLÍTICAS, CIENTÍFICAS, Y TAMBIÉN MEDIOAMBIENTALES ESTABAN IMPULSANDO EL CAMBIO DE LA SOCIEDAD INDUSTRIAL A LA INFORMACIONAL, CON LO QUE IMPLICABA CONVERTIR LOS FUENTES DE ENERGÍA DE RIQUEZA, DE FUTURO ECONÓMICO, LABORAL Y EMPRESARIAL... ESTO LO SABEMOS DESDE LOS AÑOS 70. ESTO SE HA IDO PROGRAMANDO ASÍ Y NO ES ALGO A LO QUE NOS ESTAMOS ENFRENTANDO AHORA MISMO; PERO NO HEMOS SABIDO REACCIONAR A TIEMPO, PORQUE ÁMBITOS TAN FUNDAMENTALES COMO LA EDUCACIÓN O LA MISMA UNIVERSIDAD NO ES CAPAZ DE AFRONTAR LOS RETOS QUE NOS ESTÁN APELANDO EN ESTOS MOMENTOS A CAMBIAR LAS ESTRUCTURAS...
RAFAEL DALENSCHLAGER

CONSTANTE: NECESIDAD DE HACER MÁS PERMEABLE EL SECTOR EN TODOS LOS SENTIDOS

“ LO QUE VA A VENIR NADIE LO ENTIENDE, PERO DEBERÍAMOS SER MUCHO MÁS PERMEABLES, MUCHO MÁS FLEXIBLES COMO PARA PERMITIR QUE SUCCEDAN COSAS DENTRO DEL PROPIO SECTOR CULTURAL Y ECONÓMICO QUE PUEDAN ALBERGAR LA PRODUCCIÓN CULTURAL DEL FUTURO. Y ESO ES ALGO QUE NOS ESTÁ COSTANDO MUCHO. DEJAMOS MUCHOS MÁS RECURSOS Y ENERGÍAS Y MUCHAS MÁS OBSESIONES EN CONSERVAR LO QUE TENEMOS Y LO QUE HEMOS SABIDO HACER QUE EN ABRIR ESPACIOS O EXPECTATIVAS PARA QUE PUEDAN SUCCEDER COSAS CULTURALMENTE QUE ACOJAN LA PRODUCCIÓN CULTURAL DEL FUTURO...
DAVID MÁRQUEZ

“ TENEMOS QUE SABER TRABAJAR DE UNA MANERA MUCHO MÁS ABECORADA, TENEMOS QUE INTEGRARNOS MUCHO MÁS COMO SECTOR, DEJAR DE SER PEQUEÑITOS Y ESTO SE QUE ES ALGO POLÉMICO PORQUE PASA POR CREAR ESTRUCTURAS MUCHO MAYORES Y TAMBIÉN SER MÁS GENEROSOS: UNA MAYOR INTEGRACIÓN SECTORIAL PASA POR DIFERENTES NIVELES, NO SÓLO PORQUE HAYA INDUSTRIAS CULTURALES MUCHO MÁS POTENTES, PORQUE YA LO HEMOS VISTO MUCHAS VECES, LAS INDUSTRIAS CULTURALES POTENTES NOS COMEN, NOS FAGOCITAN Y SON ELAS QUIENES SE APROPIAN DE LA PRODUCCIÓN CULTURAL EN EL MOMENTO ACTUAL Y EN EL FUTURO. Y AQUÍ ESTÁN NO SÓLO LAS GRANDES PLATAFORMAS DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL, DE MÚSICA Y TODAS LAS QUE QUEJEN POR VENIR, PORQUE, ¿QUÉ ES TIK TOK MÁS QUE UNA ENORME PLATAFORMA DE PRODUCCIÓN CULTURAL QUE NI SIQUERA CONTROLAMOS? AHÍ SI SE ESTÁ GESTANDO ALGO CAPAZ DE SUPERAR AL YO DE LOS INDIVIDUOS, DE CREAR ALGO COLECTIVAMENTE, PORQUE HAY MILES DE PERSONAS QUE GENERAN...
DAVID MÁRQUEZ

CONSTANTE: SI NO PASAMOS A LA ACCIÓN, NO SE VA A RESOLVER NADA. Y HABLAMOS DE CUESTIONES BÁSICAS Y FUNDAMENTALES COMO ES EL DESARROLLO DEL ESTATUTO DEL ARTISTA. SE DIERON ESOS PRIMEROS PASOS: ELABORAR UN INFORME QUE EN SEDE PARLAMENTARIA SE APROBÓ POR UNANIMIDAD, PERO ESO HAY QUE TRADUCIRLO EN MEDIOS QUE SIRVAN PARA GARANTIZAR LOS DERECHOS DE LOS TRABAJADORES DE LA CULTURA, QUE VIVEN EN PRECARIO, EN LA ECONOMÍA SUMERGIDA, QUE LUEGO CUANDO LLEGAN SITUACIONES DE CRISIS SON MUY VULNERABLES A LAS MISMAS: LAS PYMES Y TRABAJADORES CULTURALES NO ENCUENTRAN UN MARCO REGULADOR ADECUADO PARA DESARROLLARSE CON GARANTÍAS Y TIENEN UNA VULNERABILIDAD MUY ALTA, Y AQUÍ ESTÁ ES UNA DE LAS CARACTERÍSTICAS BÁSICAS PARA FOMENTAR EL TEJIDO, QUE NO VUELVA A VERSE DEBILITADO POR NINGUNA CRISIS...
INMA BALLESTEROS

“ SI NO PASAMOS A LA ACCIÓN, NO SE VA A RESOLVER NADA. Y HABLAMOS DE CUESTIONES BÁSICAS Y FUNDAMENTALES COMO ES EL DESARROLLO DEL ESTATUTO DEL ARTISTA. SE DIERON ESOS PRIMEROS PASOS: ELABORAR UN INFORME QUE EN SEDE PARLAMENTARIA SE APROBÓ POR UNANIMIDAD, PERO ESO HAY QUE TRADUCIRLO EN MEDIOS QUE SIRVAN PARA GARANTIZAR LOS DERECHOS DE LOS TRABAJADORES DE LA CULTURA, QUE VIVEN EN PRECARIO, EN LA ECONOMÍA SUMERGIDA, QUE LUEGO CUANDO LLEGAN SITUACIONES DE CRISIS SON MUY VULNERABLES A LAS MISMAS: LAS PYMES Y TRABAJADORES CULTURALES NO ENCUENTRAN UN MARCO REGULADOR ADECUADO PARA DESARROLLARSE CON GARANTÍAS Y TIENEN UNA VULNERABILIDAD MUY ALTA, Y AQUÍ ESTÁ ES UNA DE LAS CARACTERÍSTICAS BÁSICAS PARA FOMENTAR EL TEJIDO, QUE NO VUELVA A VERSE DEBILITADO POR NINGUNA CRISIS...
INMA BALLESTEROS

“ HASTA QUE SE PRODUZCAN LOS AJUSTES, VAN A PRODUCIRSE UNA SERIE DE CRISIS QUE DEBEMOS AGUNTAR. ASÍ, POR UN LADO, LO FUNDAMENTAL ES GARANTIZAR LOS DERECHOS DE LOS TRABAJADORES A TRAVÉS DE UN ESTATUTO DEL ARTISTA QUE SE DESARROLLE CON TODAS LAS GARANTÍAS...
INMA BALLESTEROS

“ EL 70% DE LOS CONTENIDOS QUE SE GENERAN EN LA RED SON CULTURALES. ESTO QUIERE DECIR QUE NUESTRA RELACIÓN CON LA TECNOLOGÍA ES MUY ESTRECHA PERO NO HEMOS SIDO CAPACES DE IDENTIFICAR LAS OPORTUNIDADES QUE NOS OFRECE ESTE NUEVO ENTORNO, Y AHÍ ES DONDE TENEMOS QUE TRABAJAR SERIAMENTE PARA ELABORAR, POR UN LADO, HERRAMIENTAS QUE CAPACITEN A LOS PROFESIONALES EN ESTE NUEVO REALIDAD, Y POR OTRO LADO, EMPEZAR A GENERAR NUEVOS MODELOS DE NEGOCIO DE GESTIÓN CULTURAL Y DE RELACIÓN CON EL ENTORNO QUE NOS PERMITAN ADAPTARNOS A ESTA TRANSFORMACIÓN TAN DISRUPTIVA Y RADICAL QUE SE VA A PRODUCIR EN POCOS AÑOS...
INMA BALLESTEROS

CONSTANTE: SI NO PASAMOS A LA ACCIÓN, NO SE VA A RESOLVER NADA. Y HABLAMOS DE CUESTIONES BÁSICAS Y FUNDAMENTALES COMO ES EL DESARROLLO DEL ESTATUTO DEL ARTISTA. SE DIERON ESOS PRIMEROS PASOS: ELABORAR UN INFORME QUE EN SEDE PARLAMENTARIA SE APROBÓ POR UNANIMIDAD, PERO ESO HAY QUE TRADUCIRLO EN MEDIOS QUE SIRVAN PARA GARANTIZAR LOS DERECHOS DE LOS TRABAJADORES DE LA CULTURA, QUE VIVEN EN PRECARIO, EN LA ECONOMÍA SUMERGIDA, QUE LUEGO CUANDO LLEGAN SITUACIONES DE CRISIS SON MUY VULNERABLES A LAS MISMAS: LAS PYMES Y TRABAJADORES CULTURALES NO ENCUENTRAN UN MARCO REGULADOR ADECUADO PARA DESARROLLARSE CON GARANTÍAS Y TIENEN UNA VULNERABILIDAD MUY ALTA, Y AQUÍ ESTÁ ES UNA DE LAS CARACTERÍSTICAS BÁSICAS PARA FOMENTAR EL TEJIDO, QUE NO VUELVA A VERSE DEBILITADO POR NINGUNA CRISIS...
INMA BALLESTEROS

“ SI NO PASAMOS A LA ACCIÓN, NO SE VA A RESOLVER NADA. Y HABLAMOS DE CUESTIONES BÁSICAS Y FUNDAMENTALES COMO ES EL DESARROLLO DEL ESTATUTO DEL ARTISTA. SE DIERON ESOS PRIMEROS PASOS: ELABORAR UN INFORME QUE EN SEDE PARLAMENTARIA SE APROBÓ POR UNANIMIDAD, PERO ESO HAY QUE TRADUCIRLO EN MEDIOS QUE SIRVAN PARA GARANTIZAR LOS DERECHOS DE LOS TRABAJADORES DE LA CULTURA, QUE VIVEN EN PRECARIO, EN LA ECONOMÍA SUMERGIDA, QUE LUEGO CUANDO LLEGAN SITUACIONES DE CRISIS SON MUY VULNERABLES A LAS MISMAS: LAS PYMES Y TRABAJADORES CULTURALES NO ENCUENTRAN UN MARCO REGULADOR ADECUADO PARA DESARROLLARSE CON GARANTÍAS Y TIENEN UNA VULNERABILIDAD MUY ALTA, Y AQUÍ ESTÁ ES UNA DE LAS CARACTERÍSTICAS BÁSICAS PARA FOMENTAR EL TEJIDO, QUE NO VUELVA A VERSE DEBILITADO POR NINGUNA CRISIS...
INMA BALLESTEROS

“ HASTA QUE SE PRODUZCAN LOS AJUSTES, VAN A PRODUCIRSE UNA SERIE DE CRISIS QUE DEBEMOS AGUNTAR. ASÍ, POR UN LADO, LO FUNDAMENTAL ES GARANTIZAR LOS DERECHOS DE LOS TRABAJADORES A TRAVÉS DE UN ESTATUTO DEL ARTISTA QUE SE DESARROLLE CON TODAS LAS GARANTÍAS...
INMA BALLESTEROS

“ EL 70% DE LOS CONTENIDOS QUE SE GENERAN EN LA RED SON CULTURALES. ESTO QUIERE DECIR QUE NUESTRA RELACIÓN CON LA TECNOLOGÍA ES MUY ESTRECHA PERO NO HEMOS SIDO CAPACES DE IDENTIFICAR LAS OPORTUNIDADES QUE NOS OFRECE ESTE NUEVO ENTORNO, Y AHÍ ES DONDE TENEMOS QUE TRABAJAR SERIAMENTE PARA ELABORAR, POR UN LADO, HERRAMIENTAS QUE CAPACITEN A LOS PROFESIONALES EN ESTE NUEVA REALIDAD, Y POR OTRO LADO, EMPEZAR A GENERAR NUEVOS MODELOS DE NEGOCIO DE GESTIÓN CULTURAL Y DE RELACIÓN CON EL ENTORNO QUE NOS PERMITAN ADAPTARNOS A ESTA TRANSFORMACIÓN TAN DISRUPTIVA Y RADICAL QUE SE VA A PRODUCIR EN POCOS AÑOS...
INMA BALLESTEROS

CONSTANTE: NO ENTIENDO LA CULTURA COMO UNA COMPETENCIA

“ NO TENGO TENDENCIA A PEDIR DINERO, NUNCA HE SOLICITADO NI RECIBIDO UNA SUBVENCIÓN. HE VIVIDO DE LO QUE TRABAJÓ Y DE LO QUE ME CONTARON. HONESTAMENTE, NO SE MUCHO SOBRE ESE CAMPO. IMAGINO QUE SERÁ COMO LA SELVA, A MACHETE. NO ENTIENDO LA CULTURA COMO UNA COMPETENCIA, LO QUE ME INTERESA ES INFLUIR EN LA SOCIEDAD Y ME GUSTARÍA PUNTER LA SOCIEDAD HACIA ESE MUNDO. ME INTERESA CONSTRUIR JUSTICIA SOCIAL, IGUALDAD, EQUILIBRIO ECOLÓGICO, LIBERTAD, LIBERTAD DE EXPRESIÓN, DERECHOS HUMANOS, CONSTRUIR UNA SOCIEDAD PROGRESISTA, HACER MÁS AGRADECIDO MI VIDA Y LA DE LA GENTE, Y SUPERAR LAS MISERIAS ESTRUCTURALES QUE ENFRENTAMOS...
JOAN PLAN