



K R R S
K R N

Luz más Luz Lab (Celia Herrera + José Luis Toranzo) para Roberón



CONSTANTE: LA IMPORTANCIA DE LAS SINERGIAS QUE SE GENERAN

“ EL SECTOR CULTURAL, SI RECIBE AYUDA DE LA ADMINISTRACIÓN, ES PORQUE AYUDA A LOS OBJETIVOS DE LA ADMINISTRACIÓN. ESTO ES ASÍ. LOS POLÍTICOS CUANDO DECIDEN SUBVENCIONAR O PATROCINAR O PROGRAMAR DIRECTAMENTE ES PORQUE ELLOS ESTÁN BUSCANDO HERRAMIENTAS QUE LES PERMITAN CREAR VÍNCULOS CON LA COMUNIDAD, Y LA CULTURA ES UN INSTRUMENTO FANTÁSTICO PARA GENERAR ESOS VÍNCULOS: SIMBÓLICOS, ANÍMICOS... SIEMPRE HAY UNA RELACIÓN DE DOBLE SENTIDO. ...
LUIS BONET

“ RECIAMOS DINERO SI PERO APORTAMOS ALGO QUE ESE POLÍTICO ESTÁ BUSCANDO. POR TANTO, LA ADMINISTRACIÓN, BUSCA EL INTERÉS GENERAL, PERO ¿QUÉ ES EL INTERÉS GENERAL? ... ¿CÓMO SE BUSCA? ...
LUIS BONET

“ ES UN SECTOR QUE EN LIBRE MERCADO PURO Y DURO EXISTIRÍA, EVIDENTEMENTE, PERO SÓLO ALGUNAS EXPRESIONES Y SOBRE TODO LA MAYORÍA DEL CONTENIDO QUE LA GENTE CONSUMIRÍA SERÍA VENIDO DESDE FUERA, Y SERÍA ASÍ PORQUE SALE MÁS BARATO. LAS SERIES O DEL AUDIOVISUAL CUANDO LAS VENEN A UNA TV, COMO PUEDE SER LA VASCA O LA CATALANA, ES MUCHO MÁS BARATO QUE PRODUCIR PROPIO...
LUIS BONET

EL SECTOR CULTURAL COMO GENERADOR DE VALORES DE MEDIACIÓN SOCIAL

“ ¿POR QUÉ TIENE SENTIDO HACER SERIES DE PRODUCCIÓN PROPIA? PORQUE NOS HABLAN DE REFERENTES PROPIOS. ENTONCES ES SIEMPRE UN TEMA Y DA Y ES IMPORTANTE RESERVAR ESTO PORQUE PARECE QUE SOMOS UNOS PEDIÓNEOS Y NO LO SOMOS, ESTAMOS INTERCAMBIANDO...
LUIS BONET

“ LO QUE ES IMPORTANTE ES VER LA CANTIDAD DE SINERGIAS ECONÓMICAS, CULTURALES, SOCIALES QUE SE GENERAN Y COMO EL SECTOR CULTURAL PUEDE GENERAR UNOS VALORES DE MEDIACIÓN SOCIAL, CON EJEMPLO DE E ANTES DE LA I+D, EN LA QUE EL SECTOR PÚBLICO ESTARÁ PIDIENDO AL CULTURAL QUE ACTÚE PARA CREAR SINERGIAS: CULTURA CON SANIDAD, POR EJEMPLO, Y TENEMOS EJEMPLOS MUY BONITOS DE ESTO EN LOS ÚLTIMOS MESES, DE COMO SE PUEDEN RETROALIMENTAR AMBAS DISCIPLINAS...
LUIS BONET

CONSTANTE: MALA PERCEPCIÓN DE LA VALORACIÓN DE LA CULTURA POR PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN

“ HAY DOS COSAS: LA ADMINISTRACIÓN Y LOS POLÍTICOS CONSIDERAN QUE CULTURA ES SINÓNIMO DE FLOREDO, NO VA APORTAR NADA A LA CULTURA NI ESTA VA A PODER APORTAR NADA A LA ADMINISTRACIÓN SI SE TRATA DE ESTA MANERA. ME DUELE EN EL ALMA ESCUCHAR A VECES EL PAPEL QUE TIENE LA CULTURA EN ESTE PAÍS LA OPINIÓN PÚBLICA Y EN CÍRCULOS POLÍTICOS: ALGO QUE ES BONITO, QUE SOBRA Y QUE ES INSIGNIFICANTE. ES MUY DISTINTA LA MANERA DE ABRORAR LA CULTURA EN GRAN BRETAÑA, FRANCIA Y OTROS PAÍSES
HARIN DALENSCHLBERG

“ DONDE LA CULTURA ES UNA HERRAMIENTA ABSOLUTAMENTE INDISPENSABLE EN ESTOS MOMENTOS EN LOS QUE TENEMOS QUE RESIGNIFICAR MUCHOS VALORES DENTRO DE LOS ACTUALES ESCENARIOS, Y LA CULTURA ES INDISPENSABLE PARA ELLO. INCLUSO PARA SALIR DE ESTA SITUACIÓN ES NECESARIO TENER MENTES NO SÓLO BIEN FORMADAS SINO MENTES BIEN CONECTADAS, CREATIVAS EN TODOS LOS ÁMBITOS DEL CONOCIMIENTO, Y QUE ES LO QUE NUTRE LA CREATIVIDAD A LA SITUACIÓN ACTUAL ES LA CULTURA Y SON LOS ARTES, ...
HARIN DALENSCHLBERG

CONSTANTE: RESPONSABILIDAD POLÍTICA CON RESPECTO A LA PROTECCIÓN DE LA CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

“ CRED QUE MÁS ALLÁ QUE EL BENEFICIO QUE PUEDAN OBTENER LAS INSTITUCIONES PÚBLICAS, HAY UNA RESPONSABILIDAD PARA CON NUESTRO MOMENTO HISTÓRICO QUE ES EL PERMITIR QUE LA CREACIÓN DE ESTA ÉPOCA EN LA QUE ESTAMOS VIVIENDO SEA CAPAZ DE TRASPASAR FRONTERAS, CAPAZ DE DIVULGARSE Y QUE CONFORTA A NUESTRA PROPIA CIUDADANÍA. CRED QUE HAY UNA OBLIGACIÓN POR PARTE DE LAS INSTITUCIONES DE PROTEGER ESE INTANGIBLE, QUE ES EN EL FONDO UNA DE LAS MAYORES JOYAS QUE PUEDE TENER UN PAÍS Y QUE PUEDE EXPORTAR A OTROS Y AL FUTURO...
PILOU JORDAN

“ SI UN PAÍS APUESTA POR SU CULTURA, EN EL FONDO ESTÁ APOSTANDO POR MUCHO MÁS QUE POR LA CULTURA, PORQUE ENTORNO A LA CULTURA HAY UN MONTÓN DE NEGOCIOS ADYACENTES, UNA INDUSTRIA CULTURAL LLEVA A MUCHÍSIMA GENTE A ENRIQUECERSE SI FUNCIONA BIEN Y, ADEMÁS, LA CANTIDAD DE COSAS QUE OCURREN ALREDEDOR, QUE SON FUNDAMENTALES: EL TURISMO, LA RESTAURACIÓN, TODO LO NECESARIO PARA QUE SE PRODUZCA, ES DECIR, ILUMINACIÓN, SONIDO, COMUNICACIÓN... ES TAN AMPLIO Y LLEGA A TANTOS SECTORES QUE SI COMENZAMOS A TIRAR DE ESE HILO NOS DARÉMS CUENTA QUE NO SOLAMENTE EL GRAN PORCENTAJE DE EL PIB QUE SABEMOS QUE IMPLICAN LAS INDUSTRIAS CULTURALES EN NUESTRO PAÍS, SINO QUE MUCHÍSIMAS DE LAS OTRAS INDUSTRIAS MEJORAN GRACIAS A LA MEJORA DE LA CULTURA. ...
PILOU JORDAN

CONSTANTE: LA CULTURA COMO DERECHO. LOS AGENTES DEL SECTOR PODRÍAN AYUDAR A DECIDIR LAS POLÍTICAS CULTURALES

“ LA CULTURA ES UNO DE LOS SERVICIOS, UNO DE LOS DERECHOS QUE HAY QUE HACER LLEGAR A LA CIUDADANÍA, CRED QUE LA CULTURA Y LOS GESTORES PUEDEN AYUDAR A LAS ADMINISTRACIONES A DECIDIR LAS POLÍTICAS CULTURALES, ME PARECE QUE ESO ES ALGO QUE NO SE DEBE HACER SÓLO EN UN DESPACHO, QUE NO SE PERPETÚE AÑO TRAS AÑO EN UNAS LÍNEAS DE PRESUPUESTO COMO PUEDE OCURRIR EN OCASIONES. ...
JOSE CARLOS CEBALLOS

“ CRED QUE TAMBIÉN EL SECTOR, POR TANTO, TIENE MUCHAS POSIBILIDADES DE AYUDAR A QUE LAS ADMINISTRACIONES CONOZCAN Y VEAN OTRAS COSAS, SE ATREVAN A HACER OTRAS COSAS Y TAMBIÉN A SALVAR ESE ANQUILOSAMIENTO QUE EN MUCHAS OCASIONES PUEDE OCURRIR. AL FINAL HAY UNA LABOR DE SENSIBILIZACIÓN A LAS ADMINISTRACIONES PÚBLICAS. ...
INIRA BALLESTERS

“ PERO CRED QUE EL INTENTAR INICIAR EN LAS POLÍTICAS PÚBLICAS, NO SOLAMENTE EN LA CANTIDAD DE DINERO QUE SE DA A UN SECTOR SINO EN CÓMO, CÓMO SE LLEGA A LA CIUDADANÍA, DEMOCRATIZAR EL ACCESO, CRED QUE EL SECTOR DE LA CULTURA TIENE UN PAPEL MUY IMPORTANTE QUE JUGAR Y HAY QUE CONVENCER A LAS ADMINISTRACIONES QUE LE DEJE JUGAR ESE PAPEL...
JOSE CARLOS CEBALLOS

“ UNA DE LAS PRIMERAS COSAS SERÍA PARTICIPAR EN IDENTIFICAR DE MANERA COLABORATIVA NECESIDADES, OPORTUNIDADES... COSAS QUE PUEDAN MENER EL AVISPERO CULTURAL DEL PANORAMA DE LA REGIÓN...
JOSE CARLOS CEBALLOS

CONSTANTE: LA CULTURA TIENE MÚLTIPLES IMPACTOS. DESDE LA ADMINISTRACIÓN SÓLO MIDEN EL ECONÓMICO. LA ADMINISTRACIÓN PERTENECE AL CIUDADANO

“ HAY QUE PROFESIONALIZAR EL SECTOR, TIENE QUE ENTENDER QUE TIENE QUE CUMPLIR EL PRINCIPIO BÁSICO DE SUPERVIVENCIA, QUE SUS INGRESOS SEAN IGUALES A LOS COSTES COMO MÍNIMO Y A PARTIR DE AHÍ RECOMPENSAR A UN SECTOR QUE ESTÁ APORTANDO MUCHÍSIMO A LA SOCIEDAD LO MISMO QUE LA EDUCACIÓN, SANIDAD O TECNOLOGÍA, BIENES DE PRIMERA NECESIDAD: EL NACIMIENTO DEL ESTADO VIENE ENTRE OTRAS CAUSAS, POR EL TEMA DE LAS EXTERNALIDADES, BIENES PÚBLICOS Y MONOPOLIOS. ASÍ, EN LA CAUSA DE LAS EXTERNALIDADES POSITIVAS, Y EL IMPULSO DE UN BIEN PÚBLICO COMO ES LA CULTURA TIENE QUE TENER UNA RECOMPENSA.
BELEN ELISH DÍAZ

“ DESDE LA ADMINISTRACIÓN LO QUE PIDEN ES EL IMPACTO ECONÓMICO CUANDO LA CULTURA TIENE MÚLTIPLES IMPACTOS: SOCIAL, EMOCIONAL, IDENTITARIO... MÚLTIPLES. EL ÍNDICE ECONÓMICO ES MULTIDIMENSIONAL, LA CULTURA TIENE ESA CAPACIDAD DE DIMINUIRLO TODO.
BELEN ELISH DÍAZ

CONSTANTE: LA ADMINISTRACIÓN PRESTA POCÁ ATENCIÓN A LA CULTURA

“ EN GENERAL CRED QUE LA ADMINISTRACIÓN LE PRESTA MUY POCÁ ATENCIÓN A LA CULTURA, COMO ALGO SIMBÓLICO, Y LE DA UN ENFOQUE DE DECID, SÓLO DE CONSUMO, PERO COMO DIZE LA INFRAESTRUCTURA ES MUCHO MÁS IMPORTANTE QUE LAS CARRETERAS. SI NO TIENES UNA CULTURA SALUDABLE, UNA CIUDAD NO PROSPERA Y NO TIENE IDENTIDAD.
JUN PARR

“ NO TENGO TENDENCIA A PEDIR DINERO, NUNCA HE SOLICITADO NI RECIBIDO UNA SUBVENCIÓN.
JUN PARR

“ SI DEPENDO DE UNA ORGANIZACIÓN PARA SU CREACIÓN O DEPENDO DEL DINERO QUE ME DAN PARA ESTRUCTURAS, ETC., PERDO LA INDEPENDENCIA. POR SUPUESTO QUE TODOS TERMINAMOS RECIBIENDO ALGO, PORQUE LA CULTURA ES UN PATRIMONIO PÚBLICO Y ES NUESTRO DEBER DARLE DINERO PÚBLICO A LA CULTURA, ASÍ COMO LA INDUSTRIA NOS AYUDA. AL FINAL UN PUEBLO NO SÓLO NECESITA HACER TORNILLOS PARA VIVIR LA VIDA EN UN PUEBLO SIN CANCIONES, OBRAS DE TEATRO O DOCUMENTALES SERÁ INSOPORTABLE, NO PUEDE SER UN PUEBLO.
JUN PARR

CONSTANTE: CORTEPOLITISMO POLÍTICO QUE NO ALCANZA A LA CULTURA. FALTA DE VALORACIÓN POR PARTE DE LA CIUDADANÍA

“ NO CRED QUE SÓLO SEA CULPA DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS. SERÍA MUY INJUSTO CENTRARSE EN ELLO. ES VERDADERO QUE LA CULTURA NO ES ALGO POR LO QUE LOS POLÍTICOS MIRAN; REALMENTE LA POLÍTICA HOY EN DÍA ESTÁ BASADA EN UN TEMA MÁS CORTOPOLITISTA. SE HA CONVERTIDO EN UNA FORMA DE AUTOEMPLEO: LOS POLÍTICOS TIENEN QUE GARANTIZAR MÁS SU PUESTO DE TRABAJO Y EL DE LOS SUYOS...
JOSE LUIS REBOBINOS

“ HOY EN DÍA EL CIUDADANO APRECIA MUCHO MÁS LO QUE SE HACE EN SANIDAD O EN EDUCACIÓN QUE EN CULTURA. SI MIRAMOS A MEDIO Y LARGO PLAZO, LOS POLÍTICOS DEBERÍAN MIRAR CON MÁS ATENCIÓN A LA CULTURA, YA QUE APARTE DE GENERAR MOVIMIENTO ECONÓMICO, A LA LARGA PERMITE QUE LAS SOCIEDADES SE DESARROLLEN DE UNA MANERA MUCHO MEJOR Y DA BENEFICIOS EN TODOS LOS ASPECTOS DE LA VIDA...
JOSE LUIS REBOBINOS

“ ¿QUÉ PODRÍAMOS HACER PARA COLABORAR? ES COMPLEJO. YO CRED QUE PARA EMPEZAR, SENTARNOS Y DIALOGAR MUCHO...
JOSE LUIS REBOBINOS

CONSTANTE: LA CULTURA PUEDE HACER UN GRAN APOORTE A LAS ADMINISTRACIONES

“ ME PARECE QUE LA CULTURA PUEDE HACER ESE GRAN APOORTE A LAS ADMINISTRACIONES, NO SOLAMENTE LA CULTURA SINO A LA ADMINISTRACIÓN EN SÍ. LAS DEMOCRACIAS ESTÁN EN CRISIS TAMBIÉN Y PENSANDO EN LAS COMUNIDADES COMO PRODUCTORAS DE SENTIDO, DE DEBATE Y DESDE AHÍ SE PUEDE REALIZAR UN APOORTE A LAS ADMINISTRACIONES.
RODRIGO LUCESALE

“ EN NUESTRO CASO, TUUVIMOS EL EJEMPLO DE LÍNEAS DE APOYO PARA ARTISTAS, SALAS, ESPACIOS INDEPENDIENTES, ESPACIOS DE LA CULTURA COMUNITARIA JUSTAMENTE, QUE FUERON APOYOS PARA CONTENER LA CRISIS ECONÓMICA QUE ESTAMOS ATAVESANDO PERO QUE POR SUPUESTO FUERON INSUFICIENTES PERO QUE MARCAN UN HITO: EN ARGENTINA NO EXISTEN LAS AYUDAS POR DESEMPEÑO O TAMPOCO LOS SECUDOS PARA AÑOS DIFÍCILES Y ENTONCES ME PARECE NECESARIO QUE DESDE EL SECTOR HAYA QUE ORGANIZARSE Y HACER DE ESO UNA POLÍTICA PÚBLICA CONSTRUYENDO ESTADOS MÁS PERMEABLES A LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y DE QUE ENTONCES TENEMOS LA POSIBILIDAD DE DISEÑAR POLÍTICAS PÚBLICAS PENSAR CÓMO HACER DE ESO RECLAMOS Y DE ESAS NECESIDADES JUSTAMENTE ESQUEMAS QUE LA ADMINISTRACIÓN NO PUEDE LLEVAR ADELANTE.
RODRIGO LUCESALE

“ EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES LA CULTURA ES UN SECTOR MUY ACTIVO, ENTONCES EN ESA CONTRAPARTIDA, PARA MÍ EL DEBATE ESTÁ EN CONSTRUIR UNA MAYOR ORGANIZACIÓN QUE NOS PERMITA TRANSFORMAR ESA MIRADA DE LA ADMINISTRACIÓN TAN BANCARIZADA.
RODRIGO LUCESALE

CONSTANTE: LA ADMINISTRACIÓN ES EL PRINCIPAL AGENTE ECONÓMICO EN CULTURA. HAY QUE PROPONER DE UNA FORMA MÁS REACTIVA

“ CRED QUE SI EL PROPIO SECTOR HICIERAMOS AUTOCRÍTICA, CRED QUE LE VENDRÍA MUY BIEN HUIR DE ESAS POSICIONES REIVINDICATIVAS PARA PONERSE EN LUGARES MÁS CREATIVOS. PORQUE LA REIVINDICACIÓN NOS LLEVA AL PASADO, A LA DEFENSA DE UNA SERIE DE CONCEPCIONES Y LA CREACIÓN NOS LLEVA A LO DESCONOCIDO, A ALGO TOTALMENTE MUCHO MÁS NOVEDOSO. DICHO ESTO TE DIRÍA: SI, DEBEMOS PROPONER COSAS A LA ADMINISTRACIÓN, ES NUESTRA RESPONSABILIDAD COMO AL DEL RESTO PARA CON LA ADMINISTRACIÓN, Y PORQUE ESTA NO DEJA DE SER NUESTRA Y NADA MENOS QUE EL PRINCIPAL AGENTE ECONÓMICO DE NUESTROS ENTORNOS. PERO TAMBIÉN EN ESE SENTIDO DEBEMOS PROPONER DE UNA FORMA BASTANTE MÁS REACTIVA, PROPOSITIVA, EN ESE SENTIDO.
DAVID MARRUZZ

“ NOS HEMOS PASADO MUCHO TIEMPO, EN ESTAS ÚLTIMAS DÉCADAS, UNA VEZ CONSOLIDADOS NUESTROS SECTORES, PORQUE O BIEN SE HA CONSEGUIDO UN BIENESTAR ECONÓMICO SUFICIENTE, BIEN LAS ADMINISTRACIONES PÚBLICAS HAN INTERVENIDO DE UNA MANERA TAN DECISIVA, TAN CLARA PARA CONSOLIDAR UN SECTOR COMO EL NUESTRO... NOS HEMOS CREÍDO QUE ESTO TENÍA QUE SER ASÍ PARA SIEMPRE. ES DECIR, TENÍAMOS QUE TENER UNA SERIE DE TEATROS QUE HICIERAN UNA SERIE DE ACCIONES CULTURALES, UNA SERIE DE MUSEOS, QUE TENÍAN QUE HACER UNA SERIE DE ACCIONES MUSEÍSTICAS, Y ASÍ CON TODAS LAS DISCIPLINAS SIN ENTENDER QUE PRECISAMENTE TODO ESO NO ERA MÁS QUE PRODUCTO CULTURAL DE UN MOMENTO TAL Y COMO LA SOCIEDAD LO HA ACEPTADO PERO QUE NO TIENE PORQUÉ SER SIEMPRE ESE MISMO PLANTAMIENTO.
DAVID MARRUZZ