



**PoetikaKKKK**

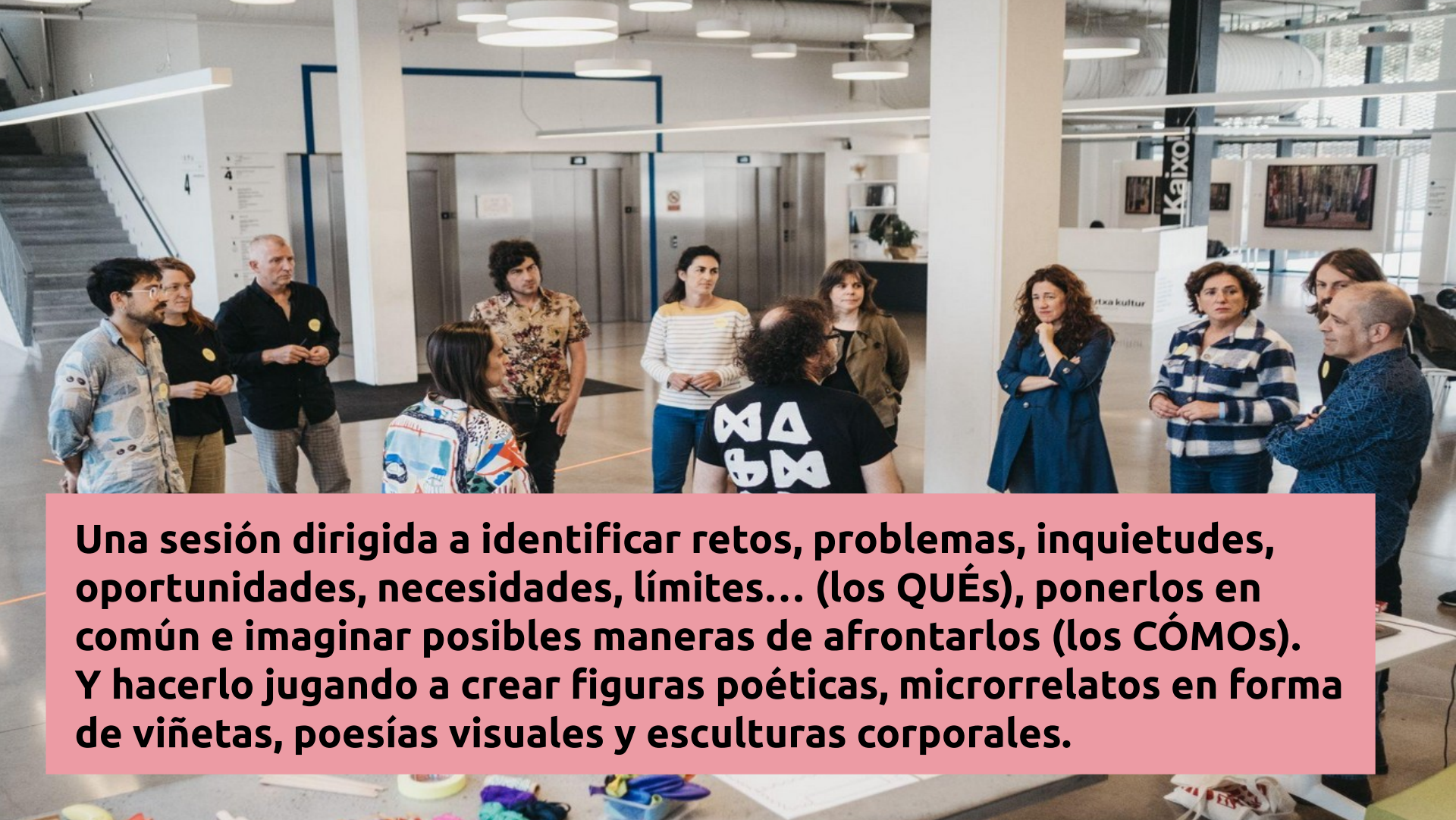
**¿Y si los abordamos  
colectivamente?**

**Acción de reflexión y co-creación desarrollada en el marco de la jornada “Retos y oportunidades del sector cultural y creativo de Gipuzkoa”, organizada conjuntamente entre Kutxa Kultur y KARRASKAN y dinamizada por ColaBoraBora, el 25 de mayo de 2022.**

**Participan: Alvaro, Alvaro, Ana, Enara, Fernando, Imanol, Iñigo, Iran, Marta, Onintza, Patxi, Ricardo, Rosa, Santiago.**







**Una sesión dirigida a identificar retos, problemas, inquietudes, oportunidades, necesidades, límites... (los QUÉS), ponerlos en común e imaginar posibles maneras de afrontarlos (los CÓMOs). Y hacerlo jugando a crear figuras poéticas, microrrelatos en forma de viñetas, poesías visuales y esculturas corporales.**



**¿Y si de toda esta poética  
emergiera un plan de acción?**

**¿QUÉ PODEMOS HACER JUNTAS?**



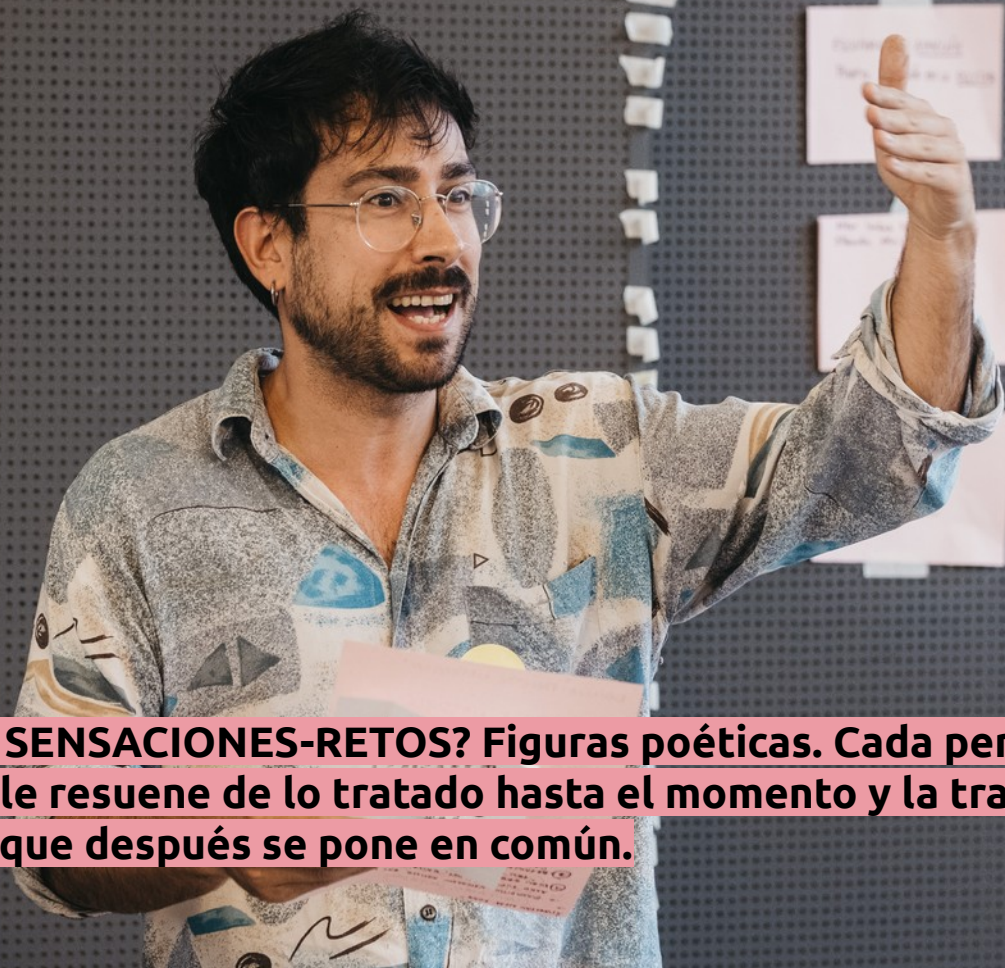
A group of people is gathered in a modern, open-plan office space. They are engaged in a sociogram activity, moving around the room. The space features a high ceiling with exposed beams and several large, circular pendant lights. In the background, there are tables and chairs, and a person is sitting at a table. The overall atmosphere is professional and collaborative.

**Un encuentro en tres momentos:**

**1/3 ¿QUÉ NECESITAMOS? Sociograma. Presentarnos, reconocernos, escucharnos, hacernos algunas preguntas para ir calentando y responderlas ocupando distintos lugares en el espacio.**



## Un encuentro en tres momentos



**2/3 ¿CONCRETAMOS SENSACIONES-RETOS? Figuras poéticas. Cada persona rescata una idea que le resuene de lo tratado hasta el momento y la traslada a un bertxo o a un poema que después se pone en común.**



A photograph of three women in a workshop or meeting. The woman on the left has long, wavy brown hair and is wearing a blue jacket. The woman in the center has long dark hair and is wearing a dark jacket. The woman on the right has dark hair and is wearing a yellow and white striped shirt. They are all looking at a wire sculpture held by the woman in the center. The sculpture is made of thin, curved metal wires forming a fan-like shape.

## Un encuentro en tres momentos

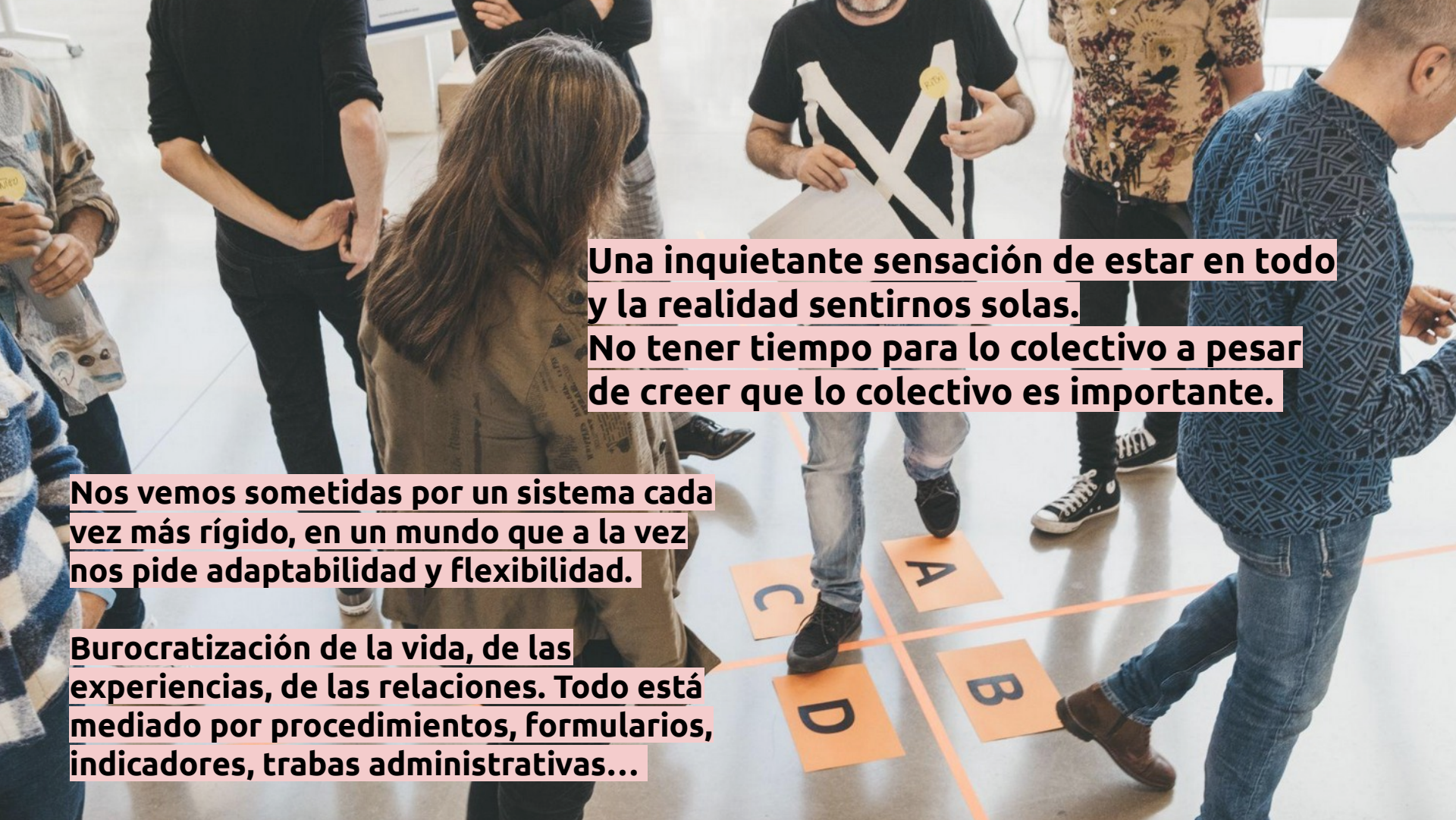
**3/3 ¿QUÉ PODEMOS HACER JUNTAS? Poner los cuerpos / Bocadillos / Objetologías. En equipos de tres personas se trabaja sobre una idea que llevar a la práctica. En tres txokos en torno a tres lenguajes creativos que activan otras lógicas de reflexionar y planificar y se elabora una ficha a modo de resumen operativo.**

A high-angle photograph of a person's legs wearing checkered trousers and black shoes, standing on a grey floor. The floor is marked with orange lines and several orange squares containing black letters. The letters 'C' and 'A' are clearly visible. A pink horizontal bar is overlaid on the image, containing the text '1/3 ¿QUÉ NECESITAMOS?'. Below it, a white horizontal bar contains the text 'ALGUNAS IDEAS SURGIDAS EN EL SOCIODRAMA (recogidas al vuelo y mínimamente ordenadas)'.

## **1/3 ¿QUÉ NECESITAMOS?**

**ALGUNAS IDEAS SURGIDAS EN EL SOCIODRAMA  
(recogidas al vuelo y mínimamente ordenadas)**





**Una inquietante sensación de estar en todo y la realidad sentirnos solas.  
No tener tiempo para lo colectivo a pesar de creer que lo colectivo es importante.**

**Nos vemos sometidas por un sistema cada vez más rígido, en un mundo que a la vez nos pide adaptabilidad y flexibilidad.**

**Burocratización de la vida, de las experiencias, de las relaciones. Todo está mediado por procedimientos, formularios, indicadores, trabas administrativas...**

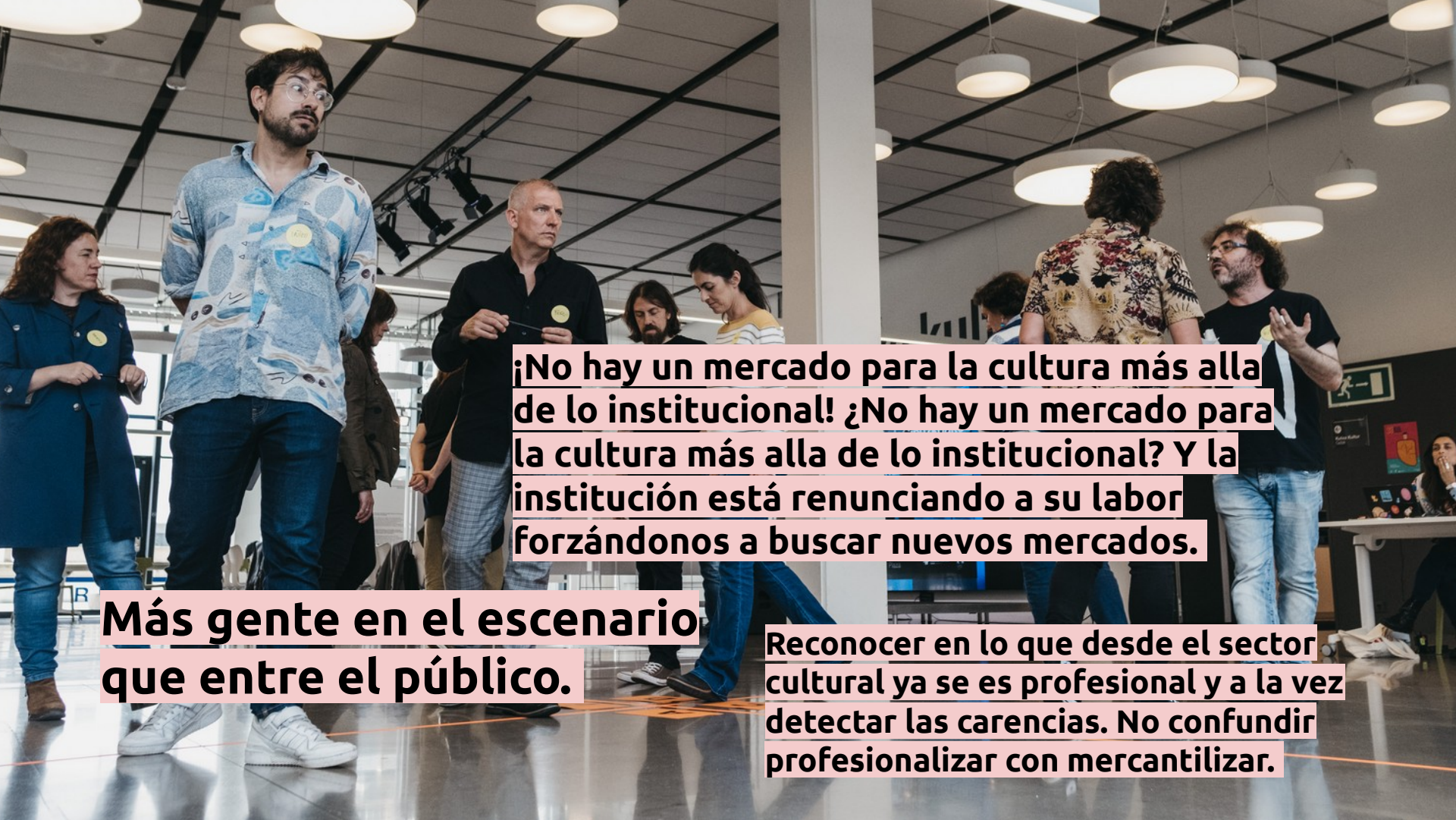


**Nuevas posibilidades.**

**¿Cómo transferir lo que nos sirve de lo que viene de antes y a la vez permitir que suceda lo nuevo?**

**Pico de relevo generacional en las instituciones y en los agentes. ¿Es una oportunidad o un factor más para el colapso? ¿Achacamos a la edad cuestiones que tienen que ver más con las personas? ¿Sufrimos más de edadismo o de gerontocracia?**






**¿No hay un mercado para la cultura más allá de lo institucional! ¿No hay un mercado para la cultura más allá de lo institucional? Y la institución está renunciando a su labor forzándonos a buscar nuevos mercados.**

**Más gente en el escenario que entre el público.**

**Reconocer en lo que desde el sector cultural ya se es profesional y a la vez detectar las carencias. No confundir profesionalizar con mercantilizar.**

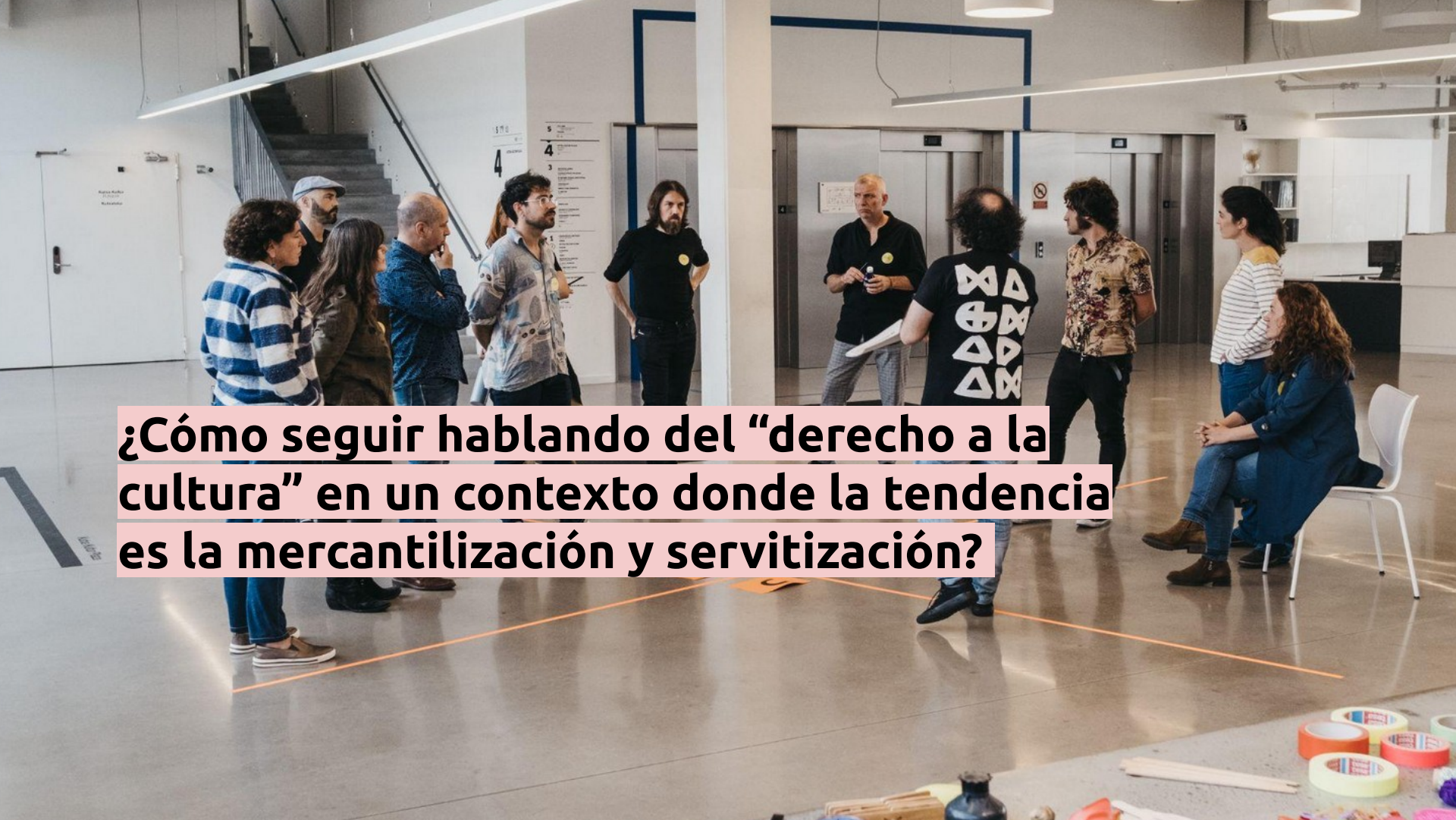


**Hay una lógica hacia la industrialización y startaperización que no se sostiene en la realidad, va contra la propia naturaleza de las prácticas culturales (al menos contra la lógica de las artes vivas o más procesuales y artesanales).**

**Creatoras multifunción para ser viables.**

**Hay mucha distancia entre lo que las instituciones marcan como directrices y ofrecen al tejido y lo que este necesita o desea.**





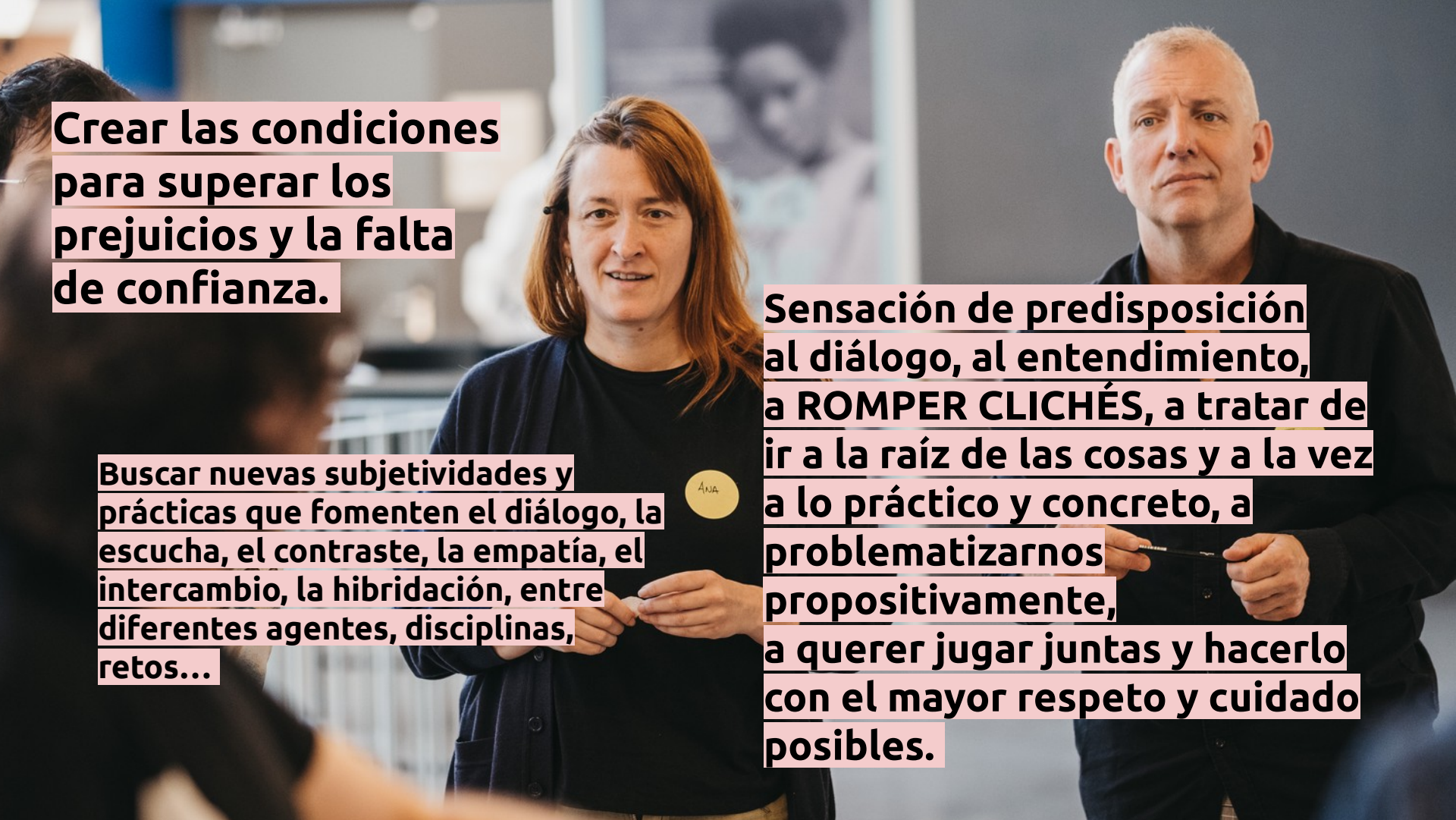
**¿Cómo seguir hablando del “derecho a la cultura” en un contexto donde la tendencia es la mercantilización y servitización?**

**Hay un camino largo para  
ENCONTRARNOS ENTRE NOSOTRAS  
(entre agentes de distinto tipo:  
creadoras / instituciones / mercado /  
...).**

**Querer entender(se) como clave  
para la acción, para transitar este  
camino.**

**Seguir incidiendo y conversando.  
No romper la línea de relación.**

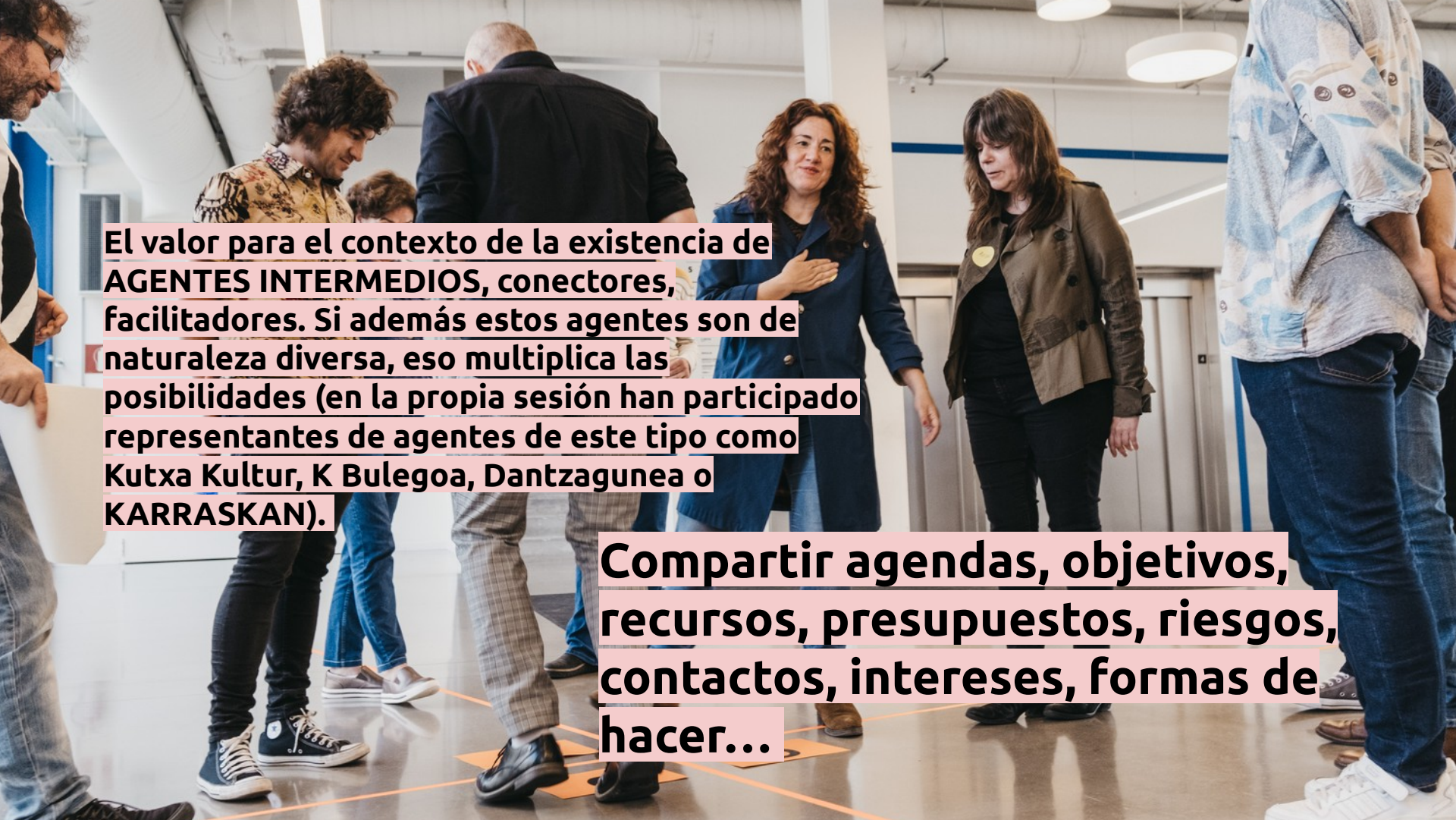




**Crear las condiciones para superar los prejuicios y la falta de confianza.**

**Buscar nuevas subjetividades y prácticas que fomenten el diálogo, la escucha, el contraste, la empatía, el intercambio, la hibridación, entre diferentes agentes, disciplinas, retos...**


**Sensación de predisposición al diálogo, al entendimiento, a ROMPER CLICHÉS, a tratar de ir a la raíz de las cosas y a la vez a lo práctico y concreto, a problematizarnos propositivamente, a querer jugar juntas y hacerlo con el mayor respeto y cuidado posibles.**



**El valor para el contexto de la existencia de AGENTES INTERMEDIOS, conectores, facilitadores. Si además estos agentes son de naturaleza diversa, eso multiplica las posibilidades (en la propia sesión han participado representantes de agentes de este tipo como Kutxa Kultur, K Bulegoa, Dantzagunea o KARRASKAN).**

**Compartir agendas, objetivos, recursos, presupuestos, riesgos, contactos, intereses, formas de hacer...**





**COMBINAR PERFILES  
COMPLEMENTARIOS  
(por ejemplo creadoras  
y gestoras).**

**Poner en valor lo que cada  
cual sabe hacer y disfruta  
haciendo.**

**Proyectos pequeños-  
manejables que crucen y  
vayan estableciendo  
relaciones y colaboraciones  
desde lo concreto.**

**Amplificar tu voz caminando juntas.  
HACER JUNTAS ya es de por sí algo diferencial  
(la co-producción de esta misma jornada ya es algo  
significativo).**

**Sí se logran cosas, SEÑALARLAS,  
RECORDARLAS, CELEBRARLAS.**

MENOS COSAS  
MAS CUIDADAS

ASKO SUFRITZEN DET  
BAITA ZUK ERE?

- 1- DIRU GABE (AN EHTEN DET  
(bin, taiz, taiz...))
- 2- EZSAKINTASUNTIK (AN EHTEN DET  
(22?, 22?, 22?...))
- 3- BAKARDADEKU (AN EHTEN DET  
(BAKABA, BAKABA, BAKABA...))
- 4- OROU GEHIZIZ (AN EHTEN DET  
(UNTALAN, UNTALAN, ...))

NABARREN OXU ESQUARTEN  
EPERKA ORO POTENTE  
NOIA (SERBARI ETA ULERTU  
BARRAREN ZANTEN ALDEA?  
SANDRAK AZKAR ETORREN OIEA  
ORANTZAK NERAT OROEA  
MADONAT WIT ESIN DETAN  
ZUREZ ETA NUREZ  
NOIA NANTENOU NAITA YANOU  
... ..

landuz bidea bizi eta  
kin elkin sarearen opari

Kantak Karreskan  
Kulturak Kultur Kantak  
Kantak Kultur  
Kantak Gipuzkoan  
Kantak Karreskan.

- Ne

bipolar, es la cosa  
mto

## 2/3 ¿CONCRETAMOS SENSACIONES-RETOS?

**BERTSOS Y POEMAS: POSIBILIDADES CANTADAS  
Y DECLAMADAS (una imagen con todas las  
creaciones y algunos versos entresacados)**





## Un tiempo para la reflexión individual

De algunas cabezas salen chispas, de otras humo, se murmuran rimas y tonadillas, gente dando vueltas. Huele a poetikaKKKK y se escucha el jardín vertical. Las propuestas van cogiendo cuerpo. Los versos encarnan los cuerpos y los encantan. Cantamos, declamamos y celebramos el haber poemado.

ESCUCHAR CON ATENCIÓN  
PONER ATENCIÓN EN LA ESCUCHA

Elker lekuak hiru biak da  
Elkarrekin eta sakaratu opari

Kukuk Kukuk Karreskan  
Kukuk Kukukukuk Kukuk  
Kukuk Kukuk Kukuk  
Kukuk Kukuk Kukukukuk  
Kukuk Kukuk Karreskan

MENOS COSAS  
MAS CUIDADAS  
MENOS COSAS  
MAS CUIDADAS  
MENOS COSAS  
MAS CUIDADAS  
MENOS COSAS  
MAS CUIDADAS

POBIZKIN OGUZ GUTURRARI  
ESKERRA OGUZ GUTURRARI  
HONK GUTURRARI OGUZ  
GUTURRARI OGUZ GUTURRARI  
GUTURRARI OGUZ GUTURRARI  
GUTURRARI OGUZ GUTURRARI  
GUTURRARI OGUZ GUTURRARI  
GUTURRARI OGUZ GUTURRARI  
GUTURRARI OGUZ GUTURRARI  
GUTURRARI OGUZ GUTURRARI

- Faltan falta de la ansiedad!  
- Es una cosa

- NE

- Ocho sin bipolar, es la casa  
de la familia del mundo

¿Que mundo le vamos a  
dejar a Jordi Fortado?

DOINJA: PRAKTIK NATORREU  
EUSKADITIK NATORREU  
ARTISTA BAT NAIPI NI (BIS)  
ASKO SUFIBATU DET  
BARIKA ZUK ERE?  
1- DIEU GABE LAN EBITEN DET  
(BIA, TAI, TAI...)  
2- ERJAKINTASUNETIK LAN EBITEN DET  
(ERJ, ERJ, ERJ...)  
3- BAKAR ODEREAN LAN EBITEN DET  
(BARRERA, BARRERA, BARRERA...)  
4- ERDU GELIZAP LAN EBITEN DET  
(UNTRAK, UNTRAK...)

Ser creativo y  
hacer lo que diga el otro

SECTOREAN ZUKUN FORTALEZA  
ZUKUN FORTALEZA  
FORTALEZA FORTALEZA  
FORTALEZA FORTALEZA  
FORTALEZA FORTALEZA  
FORTALEZA FORTALEZA  
FORTALEZA FORTALEZA  
FORTALEZA FORTALEZA  
FORTALEZA FORTALEZA  
FORTALEZA FORTALEZA

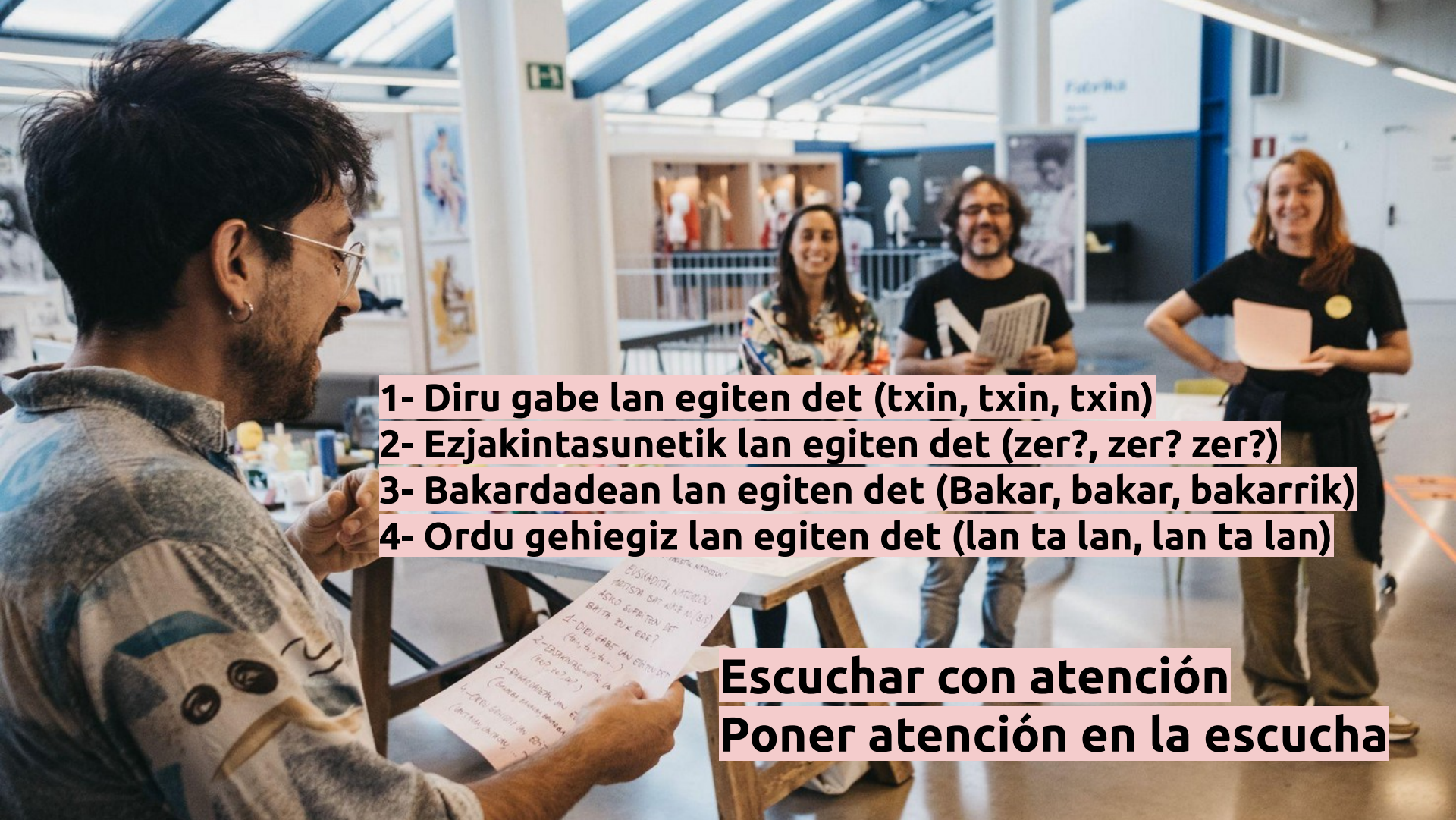
SUBORDINAR EL ESTADO  
DE NUESTRA LIBERTAD

Cómo hago un parate de la  
cultura por las.  
Si soy cabale de barba o la  
cultura no me acompaña.  
Solo es poder decir, signan fuerte a un  
la cultura en los de vida.







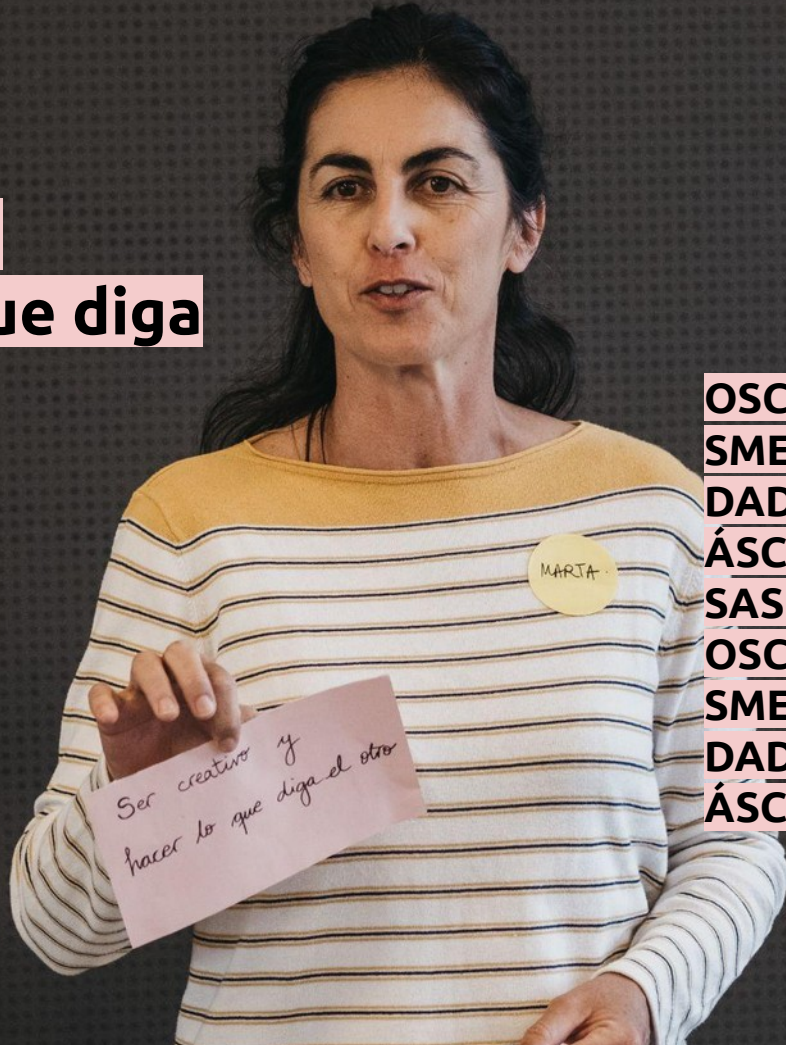
- 
- 1- Diru gabe lan egiten det (txin, txin, txin)
  - 2- Ezjakintasunetik lan egiten det (zer?, zer? zer?)
  - 3- Bakardadean lan egiten det (Bakar, bakar, bakarrik)
  - 4- Ordu gehiegiz lan egiten det (lan ta lan, lan ta lan)

**Escuchar con atención**  
**Poner atención en la escucha**




**Ser creativo  
y hacer lo que diga  
el otro.**

**KuKu Kanta**  
**KarrasKan**  
**KutxaKultur**  
**gipuzKoa Kultur**  
**KuKu Kanta**  
**KKKKKKKKKKKK**



*Ser creativo y  
hacer lo que diga el otro*

**OSCOSASMÁSCUIDADA  
SMENOSCOSASMÁSCUI  
DADASMENOSCOSASM  
ÁSCUIDADASMENOSCO  
SASMÁSCUIDADASMEN  
OSCOSASMÁSCUIDADA  
SMENOSCOSASMÁSCUI  
DADASMENOSCOSASM  
ÁSCUIDADASMENOSCO**



**Sektorean dugun problemia bada sistematikoa.  
Lehen pertsona deklinatzean erabil beti plurala.**

**Si soy caballo de batalla y la creatividad no me acompaña.  
Solo os puedo decir, sigamos fuertes amigas,  
la cultura es ley de vida.**

**Saborear el estruendo de nuestra libertad.**



GOKUTZAK JARRI

OBJETULOGIAK

## 3/3 ¿QUÉ PODEMOS HACER JUNTAS?

PLANES A PARTIR DE CUERPOS, VIÑETAS Y OBJETOS

BOCA DILLOS



**Un tiempo para la reflexión colectiva, para plantear posibles acciones concretas y operativas. Distintos lenguajes que nos invitan a pensar de distintas formas.**

**De entre todas las viñetas elegimos la muda. Nuestra escultura es una manifestación. El ensamblaje de objetos está para comèrselo.**

**No somos desobedientes...**

**¡Somos soberanas!**



## PONER LOS CUERPOS

**“Pensar sobre el reto elegido y representar la manera de abordarlo a través de una escultura creada a partir de vuestros propios cuerpos. Además de vuestros cuerpos, si fuera necesario podéis utilizar otros elementos de caracterización que os ayuden a reforzar el mensaje. ¿Qué quiere contar esta escultura corporal? ¿Representa toda la propuesta o una parte de la misma? ¿De qué forma se sitúan los cuerpos, unos respecto a otros y al público? ¿Están realizando alguna acción concreta?”**







# C.D.P.N.T.N.F

(Colectivo Dramático, Pero No Tanto, No Flipes / No Follo)





**C.D.P.N.T.N.F**

**(Colectivo Dramático, Pero No Tanto, No Flipes / No Follo)**

C. D. P. N. T. N. F.

⚡ INTENTAR LIBERARNOS ⚡

Creación del C.D.P.N.T.N.F.  
(Colectivo dramático, pero no tanto, no plipos)  
o "no polle") para recibir subvenciones  
y seguir llori queando, porque sufrimos  
muchísimo, ¿S-les?.

3 Quedadoras

Ana  
Ivri  
Álvaro

40-55  
cuando te llegem  
a marrones ?  
?

ANA / IVRI / ÁLVARO

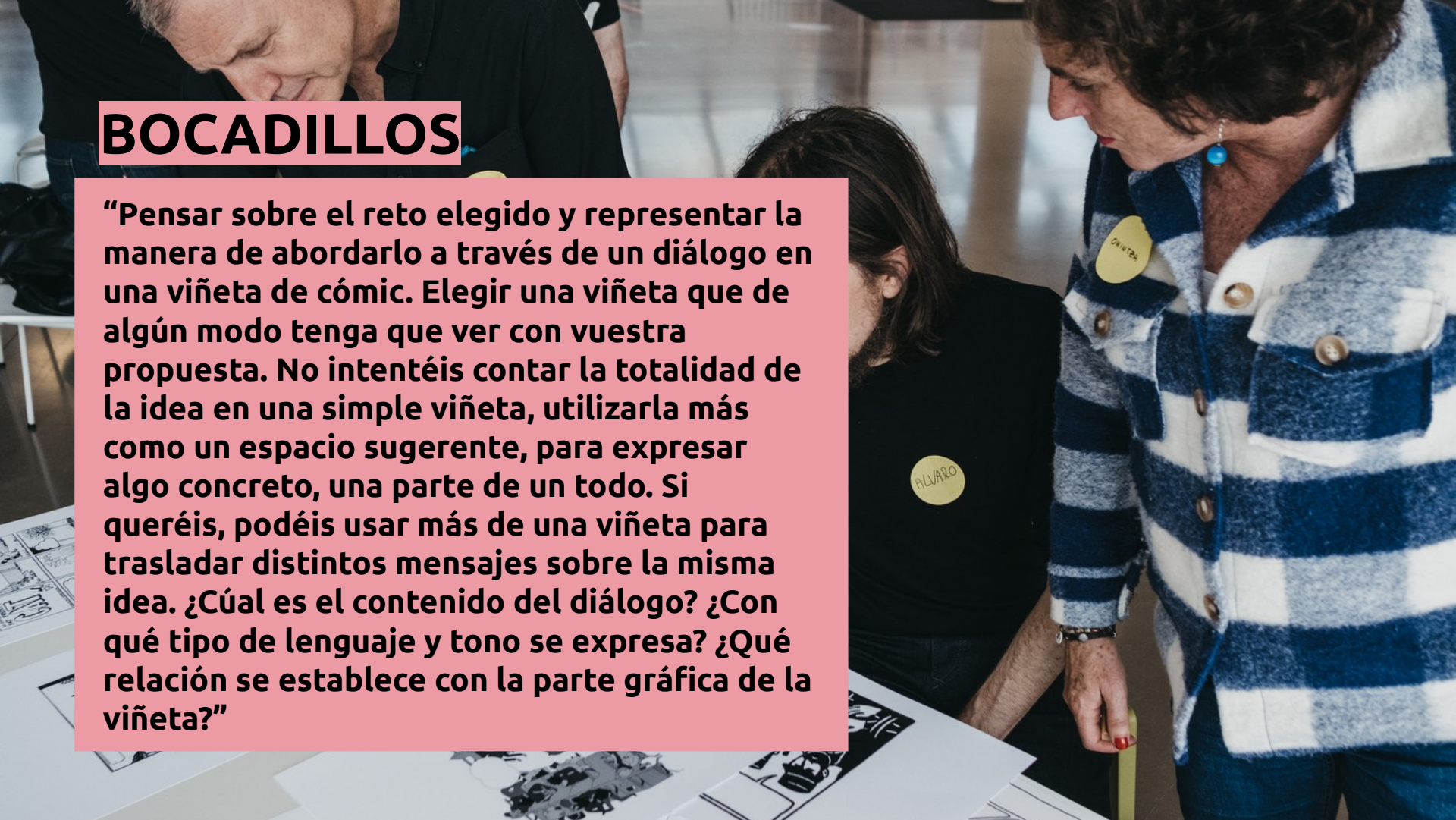
**Colectivo autodisuelto antes de llegar a crearse y posibilidades de refundarse bajo otras formas y situaciones. Dirigido a agentes de entre 40-55 años (cuando te llegan los marrones), seres insatisfechos, pseudoprecarios pero conscientes de sus privilegios.**

**Proponen una acción performativa-liberadora, de carácter disfrutón y contradictorio. Encadenadas a la mesa del catering, reclaman un catering de mayor calidad en actividades como la sucedida ese mismo día (el catering como síntoma de cuidados y de qué nos "alimentamos").**



# BOCADILLOS

**“Pensar sobre el reto elegido y representar la manera de abordarlo a través de un diálogo en una viñeta de cómic. Elegir una viñeta que de algún modo tenga que ver con vuestra propuesta. No intentéis contar la totalidad de la idea en una simple viñeta, utilizarla más como un espacio sugerente, para expresar algo concreto, una parte de un todo. Si queréis, podéis usar más de una viñeta para trasladar distintos mensajes sobre la misma idea. ¿Cuál es el contenido del diálogo? ¿Con qué tipo de lenguaje y tono se expresa? ¿Qué relación se establece con la parte gráfica de la viñeta?”**





**KE-DA-DA**



...necesarias y hacer un análisis comparativo  
...realidad

encuentros - TERTULIA  
... para → hablar  
... aser  
... compartir  
... charla  
... zempetra

... más objetivo que los del reto

... definición de temas y programación  
... - encargados de buscar la base para  
... talia y desarrollarla.

GOA  
EN  
CULTUR  
ZONERA

ICC - SECTOR CULTURAL/CREATIVO  
EMERGENTES  
COLECTIVOS ART./CULT.  
INSTITUCIONES  
KARRISKAN

... NEO, ONINTEA Y FER



**KE-DA-DA**

KE-DA-DA

"PINCHA TU BURBUJA"

"... elkarrekin eta..."

Reto: concenarnos y hacer un análisis compartido  
de nuestra realidad

Generar encuentros - TERTULIA

bi- / tri- / cuadruple para → hablar  
están +  
compartir  
charlar  
reunirse

... sin más objetivo que la del reto

→ Definición de temas y preparación

→ Agentes - encargados de buscar la base para  
la tertulia y dinamizarla.

K - BULEGUA  
KARRASKU  
KUTXA KULTUR  
DANTZAGONEA

ICC - SECTOR CULTURAL/CREATIVO  
EMERGENTES  
COLECTIVOS ART./CULT.  
INSTITUCIONES  
KARRASKU

ALVARO, ONINTZA Y FER

Encuentros periódicos tipo tertulia, sin un objetivo productivo definido, pero sí un motivo-tema común y cierto formato-dinamización. El objetivo es pinchar nuestras propias burbujas individuales. Ser conscientes de que tenemos problemáticas y posibilidades comunes. Recuperar el placer de estar juntas, de encontrarse. Disfrutar de ello. Entre el grupo de lectura y el de terapia. una pequeña excursión a la deriva o comer pipas en un banco.

¡ALERTA PARADOJA! Queremos juntarnos sin más, pero luego cuando nos invitan a simplemente eso, no vamos porque para movilizarnos y sacarnos de nuestro día a día pedimos algo más. ¿Cómo rompemos ese círculo vicioso? Organizar entre varios agentes puede aumentar la masa crítica de la convocatoria, de las comunidades concernidas.





## **OBJETOLOGÍAS**

**“Pensar sobre el reto elegido y representar la manera de abordarlo a través de una poesía objetual, de un collage tridimensional, de un cachivache simbólico, de un invento del TBO. Elegir distintos objetos y ensamblarlos para representar vuestra idea. Las partes tienen que componer un todo. ¿Qué quiere contar este poema objetual? ¿Tendría alguna utilidad o uso? ¿Qué significado aporta al conjunto cada uno de los objetos incorporados?”**



**NUEVAS RECETAS**





**NUEVAS RECETAS**

URPEN  
la figura poética de partida)  
RETO (formulado a partir de  
(formulato)  
nk

## NUEVAS RECETOS

"MENOS COSAS MÁS CUIDADAS"

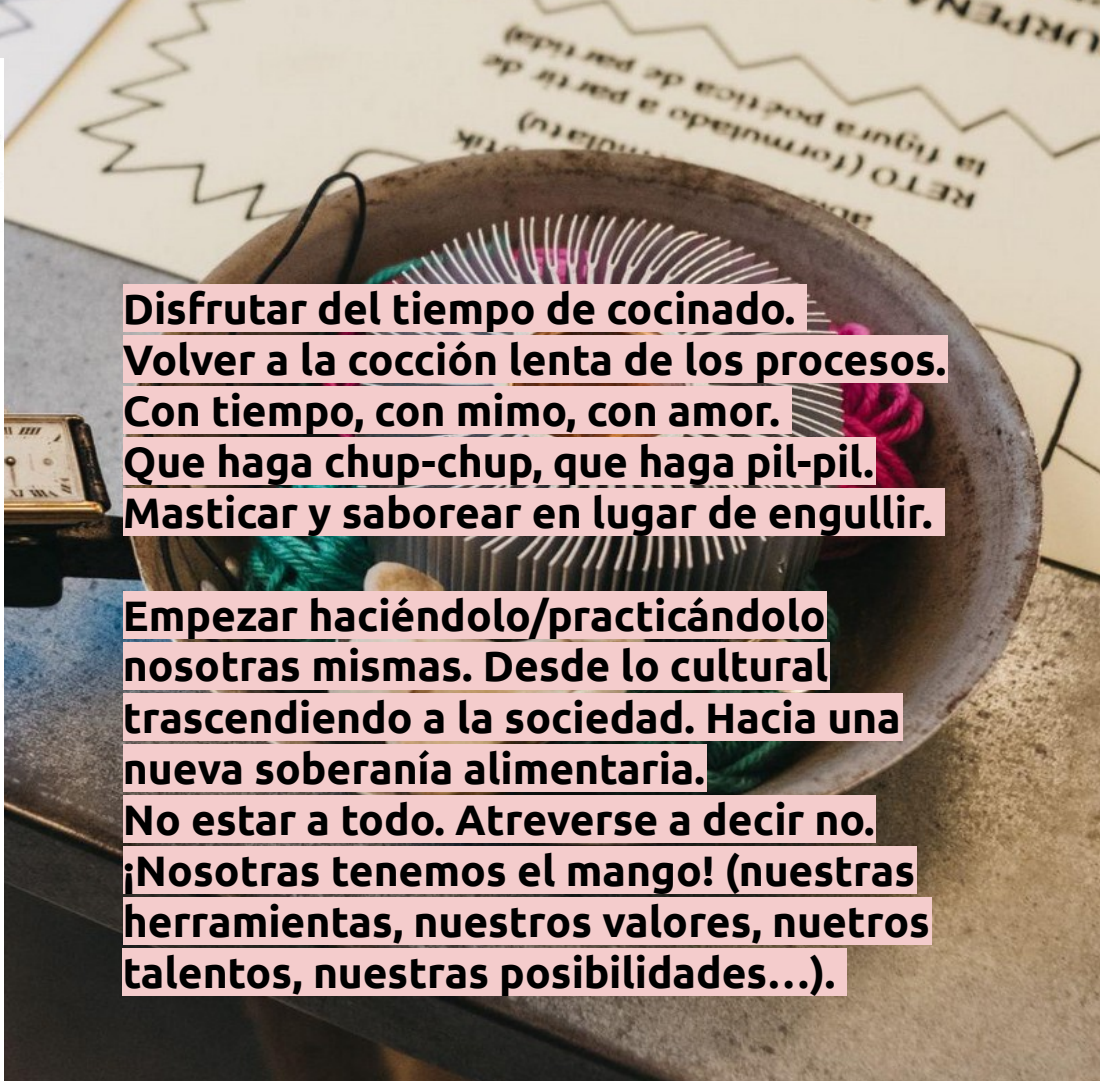
- VOLVER A LA COCCIÓN LENTA DE LOS PROCESOS
- CON TIEMPO, CON CALDO / SALSA, CON MIMO, CON AMOR
- TOMAR DECISIONES (sin rular)

ENARA GARCÍA

NOSOTRAS

AL SECTOR CULTURAL  
Y CREATIVO por que  
trascienda a la  
SOCIEDAD

ENARA GARCÍA, MARTA MAS, ROSA ABAL



**Disfrutar del tiempo de cocinado.**  
**Volver a la cocción lenta de los procesos.**  
**Con tiempo, con mimo, con amor.**  
**Que haga chup-chup, que haga pil-pil.**  
**Masticar y saborear en lugar de engullir.**

**Empezar haciéndolo/practicándolo nosotras mismas. Desde lo cultural trascendiendo a la sociedad. Hacia una nueva soberanía alimentaria.**  
**No estar a todo. Atreverse a decir no.**  
**¡Nosotras tenemos el mango! (nuestras herramientas, nuestros valores, nuestros talentos, nuestras posibilidades...).**





## ¿QUÉ NOS LLEVAMOS?

**Pil-pil, Cocción, Apertura, Pinchar la burbuja,  
Dar pasos, Estruendo, Tiempo, Saborear,  
Más meditación y menos brainstorming,  
Tertulia.**



# ¿QUÉ PUEDE HABER SALIDO COMO "CONCLUSIÓN" DE ESTE ENCUENTRO?

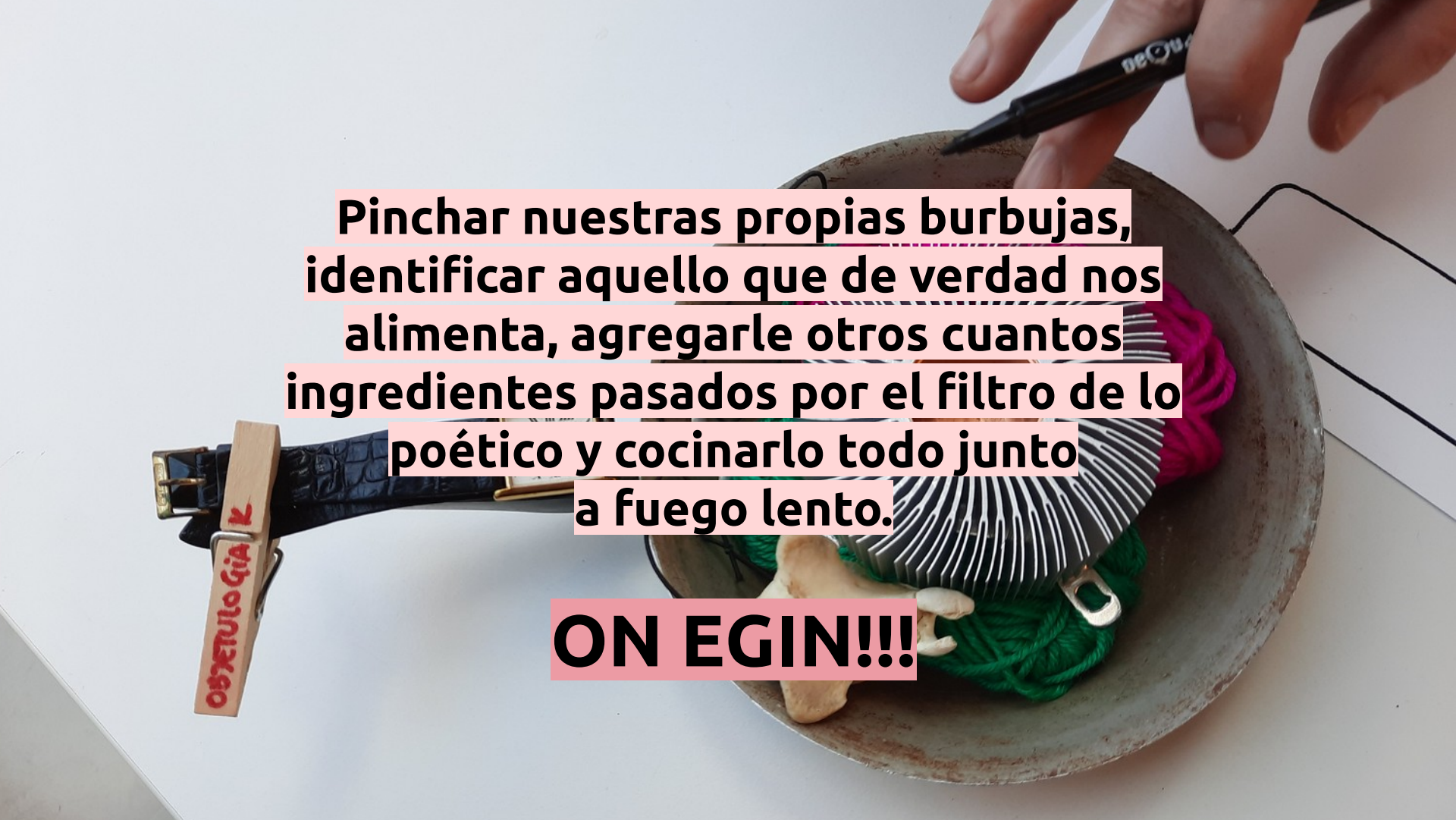
Ideas sencillas y básicas, poco "ambiciosas", por eso mismo tan radicales y llenas de verdad y potencia. Grandes estrategias ocultas tras pequeñas prácticas. Propuestas recurrentes, pero que luego no llevamos a cabo o que si se hacen, no acudimos.

La necesidad de QUEDAR PARA ESTAR, ROZARNOS, CONOCERNOS, COMPARTIR, APRENDER, QUIZÁ COLABORAR, aplazando el ansia de la utilidad directa.



**PONER LAS CONDICIONES  
PARA TOMARNOS ESE TIEMPO  
Y DISFRUTAR DE ÉL.**

**Para dejar espacio a lo relacional y  
reproductivo como parte fundamental del  
propio trabajo. Para poder poner en juego  
otros lenguajes, otras kedadas, otras formas  
de buscar, más especulativas, poéticas,  
salseras...**



**Pinchar nuestras propias burbujas,  
identificar aquello que de verdad nos  
alimenta, agregarle otros cuantos  
ingredientes pasados por el filtro de lo  
poético y cocinarlo todo junto  
a fuego lento.**

**ON EGIN!!!**





**¿Y SI NOS ATREVEMOS A HACER LO  
QUE DECIMOS QUE NECESITAMOS?**

**EMPEZAR POR HACER ALGO JUNTAS  
MENOS COSAS MÁS CUIDADAS**



K  
RR S  
K N



**kutxa kultur**  
kutxa FUNDAZIOA

**Donostia, 2022**  
cc by sa